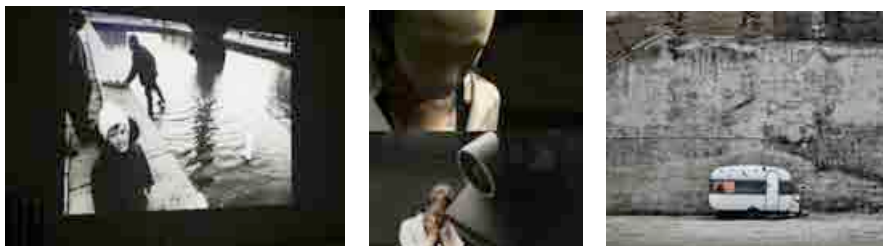




**DE LAUREATEN VAN DE BIENNALE VAN DE JEUNE CREATION  
TENTOONGESTELD IN BRUSSEL**



**Lina Albrikenė (Lituanien) - Cesare Bignotti (Italië) - Tamas Dezso (Hongarije)  
Curator : Anne-Laure Chamboissier**

**VAN 13 TOT 28 APRIL 2012**

**Vernissage voor de pers + professionals donderdag 12 april van 11u30 tot 14u**

**Vernissage voor het publiek donderdag 12 april 2012 van 19u tot 21u**

**Open van dinsdag tot zaterdag van 14 tot 18u**

**Bela Editions Gallery  
Lensstraat 28  
1050 Brussel**

**[www.jceforum.eu](http://www.jceforum.eu)**

## PERSDOSSIER

De Biennale de la Jeune Création Européenne (JCE), een ware broeiplaats van hedendaagse creatie, is het Europese alter ego van Salon d'art contemporain de Montrouge. Een jury samengesteld uit internationale curatoren en kunstcritici, wat de rol van de biennale als ontdekker van kunstenaars van morgen bevestigt, is op 14 oktober 2011 samengekomen om de 3 laureaten uit te kiezen voor de editie 2011-2013 : **Lina Albrikenė (Lituanien), Cesare Bignotti (Italië) en Tamas Dezso (Hongarije)**. In het kader van de toenemende erkenning van JCE in Europa zullen de drie laureaten van de prijs in april 2012 een buitengewone tentoonstelling voorstellen in galerie BeLa Editions in Brussel. Deze tentoonstelling in Brussel vormt een nieuwe onmisbare afspraak van de Biennale JCE.

In samenwerking met de Permanente Vertegenwoordiging van Litouwen bij de Europese Unie en het Balassi Instituut, Culturele Dienst van de Ambassade van Hongarije.

### Info

[www.jceforum.eu](http://www.jceforum.eu)

Curator: Anne-Laure Chamboissier

+32 479 35 38 28

[annelaurecham@hotmail.com](mailto:annelaurecham@hotmail.com)

### Plaats

BeLa Editions Brussels

Lensstraat 28, 1050 Brussel (BeLa Editions)

Open woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag van 14:00 tot 18:00

Vernissage 13 april van 18 tot 21u

### I- Montrouge en de hedendaagse kunst: een reeds verworven, nationale erkenning

Montrouge is historisch een plaats voor kunstenaars. In de stad verbleven en werkten kunstenaars zoals Picasso, Fougeron, Doisneau, Beothy. De beurs voor hedendaagse kunst van Montrouge heeft al een traditie van meer dan vijftig jaar.

Jean-Loup METTON, Burgemeester van Montrouge, heeft een persoonlijke betrokkenheid voor kunst in al haar vormen. Het is een historisch engagement van de Stad ten opzichte van kunstenaars en hun werk. Montrouge draagt de financiële last van dit evenement helemaal alleen, waardoor het een van de laatste publieke beurzen is in Frankrijk. De Heer Metton ligt eveneens aan het initiatief van de Biennale de la Jeune Création Européenne, (JCE) die werd opgericht in 2000 om het Salon de Montrouge naar een Europese schaal te brengen door een netwerk van steden te ontwikkelen die jonge talenten ondersteunen in de EU.

De stad engageert zich in de steun voor hedendaagse kunst en stimuleert zodoende bijzondere ervaringen via haar beurs voor hedendaagse kunst en Biennale, gewijd aan jonge creatie. Dat engagement van de burgemeester voor de steun aan hedendaagse kunst verklaart de originaliteit van de culturele politiek van Montrouge, en verzekert haar blijvend karakter en zichtbaarheid te midden van het nationale, culturele aanbod.

### II- De Biennale de la Jeune Création Européenne van Montrouge

#### Door Andrea Ponsini, curator van de Biennale

De Biennale JCE / Jeune Création Européenne, in 2000 opgericht door de Stad Montrouge, is de uitbreiding van de beurs van Montrouge op Europese schaal.

Montrouge, dat als referentie het voorbeeld van de beurs nam, een uniek platform in Frankrijk voor het ontdekken van jong talent, is begonnen met het ontwikkelen van een internationaal netwerk van steden die de

opkomende generatie hedendaagse kunst ondersteunt. Ons doel is om, doorheen een origineel en voorbeeldig netwerk van steden, het potentieel van deze kunstenaars te bevestigen in Europa en hun 'lancering' naar een internationaal niveau te brengen. Cultuur speelt zich steeds meer af op een geglobaliseerde scène en het Europa van de kunsten heeft daarbij haar zegje te doen.

Alles is begonnen in 2000 toen drie steden, die drie landen vertegenwoordigden, de volgende uitdaging aangingen: een nieuwe gemeenschappelijke horizon creëren en het carrière van de jonge kunstenaars een 'boost' geven in het nieuwe panorama van een verenigd Europa. Het « Salon Européen des Jeunes Créateurs », haar eerste benaming, was in het begin een internationale sectie van het Salon de Montrouge. Het is dankzij haar succes een evenement op zich geworden : vanaf 2007, na een stijgend aantal partnersteden te hebben samengebracht, is de « Biennale JCE / Jeune Création Européenne » ontstaan.

De steun van JCE voor de opkomende kunsten is versterkt met een steeds meer gestructureerde selectiewerk van kunstenaars op het terrein: achter een partnerschap van steden staat een partnerschap van culturele instellingen en specialisten in hedendaagse kunst waarvan het voornaamste doel prospectie en ontdekking is. Door dit selectiesysteem kan men rekenschap geven van de opkomende kunsten op een zo breed mogelijke manier. De acht weerhouden kunstenaars van elk land kunnen aan een uniek parcours beginnen in Europa.

Maar de Biennale JCE beperkt zich niet tot een reizende tentoonstelling : het project biedt kunstenaars de mogelijkheid voor residenties in verschillende steden van het netwerk. Dat verblijf biedt hen de mogelijkheid om hun creatieve praktijk verder te ontwikkelen in bijzonder motiverende en productieve omstandigheden.

### III- DE DRIE LAUREATEN VAN DE BIENNALE JCE

Een jury samengesteld uit internationale curatoren en kunstcritici, wat de rol van de biennale als ontdekker van kunstenaars van morgen bevestigt, is op 14 oktober 2011 samengekomen om de 3 laureaten voor de editie 2011-2013 uit te kiezen: **Lina Albrikiéné (Lituanien), Cesare Bignotti (Italië) en Tamas Dezso (Hongarije).**

De jury was samengesteld uit de volgende personen:

Mevrouw Michèle LACHOWSKY, Directrice, Galerie BeLa Editions, België

Mevrouw Anne Laure CHAMBOISSIER, Curator, België

De heer Philippe REGNIER, Journalist – Kunstcriticus, Frankrijk

Mevrouw Rasa BALCIKONYTE, Cultureel attachée, Ambassade van Litouwen in Frankrijk, Litouwen

Mevrouw e Christiane DEUSSEN, Directrice Maison HEINRICH HEINE in Parijs, Duitsland

Mevrouw e Anna VASSEUR, Verantwoordelijke plastische kunsten aan het Institut Slovaque de Paris, Slovakije

De heer Csaba VARGA, Adjunct- directeur van het Institut Hongrois, Hongarije

Mevrouw Elsy LAHNER, Curatrice aan het Musée Albertina, Oostenrijk

De heer Michele TAVOLA, Critique d'art, Adjoint à la Culture de la Ville de Lecco, Italie

**In het kader van de toenemende erkenning van JCE in Europa** zullen de drie laureaten van de prijs van 13 tot 28 april 2012 een buitengewone tentoonstelling voorstellen in galerie BeLa Editions in Brussel, samengesteld door Anne-Laure Chamboissier. Deze tentoonstelling in Brussel vormt een nieuwe, onmisbare afspraak van de Biennale JCE.

### IV- DE KUNSTENAARS

#### **Lina Albrikiéné**

Website : <http://www.albrikielina.lt>

Geboren in Vilnius, Litouwen in 1984. Woont en werkt in Vilnius.

Lina Albrikiene, laureate van de Biennale de la Jeune Création européenne, houdt ervan om persoonlijke beelden en stedelijke archieven te vermengen en zo een intieme herinnering met het collectieve geheugen te combineren. Ze stelt een nieuw fotoproject voor in Brussel.

**Opleiding :**

2009 MA Photography and Media Art, Vilnius Academy of Fine Arts;  
2007 BA Photography and Media Art, Vilnius Academy of Fine Arts;  
2007 few months studies at the Edinburgh Collage of Arts (Scotland), photography department (Socrates-Erasmus Scholarship)

**Solotentoonstellingen :**

2009 'It was raining (Lijo)', photography exhibition. Siauliai Gallery of Arts, Siauliai.  
2008 'Photography Exhibition', Kultflux-the Platform of Culture, Vilnius.

**Cesare Bignotti**

Website : <http://www.bignotticesare.blogspot.com>

Genoa, 1981

In 2000 heeft Cesare Bignotti grafische vormgeving gestudeerd en op hetzelfde moment een passie ontwikkeld voor fotografie en video. Hij maakt video's en installaties terwijl hij experimenteert met geluid en beeld. In 2010 heeft het museum voor hedendaagse kunst Villa Croce in Genua een werk van hem gekocht voor de permanente collectie. Midden jaren 90 is hij beginnen elektronische muziek te maken. Zijn sound is geïnspireerd door de eerste onderzoeken van IDM productie en beïnvloed door ambient music. In 2006 sticht hij het label voor elektronische muziek EVES ([www.evesmusic.it](http://www.evesmusic.it)) waarvan hij artistiek directeur is. In 2003 is hij finalist van Elettrowave. Van 2006 tot 2009 werkt hij voor het museum voor hedendaagse kunst Villa Croce in Genua aan de voorbereiding van tentoonstellingen, performances en conferenties over digitale cultuur. Hij werkt regelmatig samen met ingenieur Victor Zappi / IIT/ PhD in het departement Robotica om een interactieve, audiovisuele software te ontwikkelen in de virtuele realiteit. Voor de tentoonstelling in Brussel toont hij een nieuwe video.

**Tentoonstellingen**

Centre Pompidou, Paris  
Shiodomeitalia Creative Center, Tokyo  
Shanghai Art Museum  
Milan Triennale  
JCE 2011 - European Biennial, Montrouge  
Defective Science. Palazzo Ducale, Genua  
MC2. / Museum of Contemporary Art Villa Croce, Genua  
USELESS. Start. Palazzo Ducale, Genua

**Tamas Dezso**

Website: <http://www.tamas-dezso.com>

Geboren in 1978, woont in Boedapest, Hongarije.

Tamas Dezso is een documentaire fotograaf die sinds lang werkt rond projecten van de grenzen van de maatschappij in Hongarije, Roemenië en andere plaatsen in Oost- Europa. Zijn foto's werden gepubliceerd in TIME, New York Times, National Geographic, GEO, Le Monde Magazine, Ojo de Pez, HotShoe en vele andere publicaties.

In Brussel toont hij foto's uit de reeks « Here, Anywhere », 2010-2011.

*“De reeks die haar aanvang nam in 2009 onderzocht de typische en symbolische overgangfase van postcommunistische plaatsen die ten gevolge van desinteresse of onbekendheid verdwenen en verloederden, waardoor ze ophouden te bestaan in het verleden. Maar momenteel zijn ze er nog. » Tamas Dezso.*

**Solotentoonstellingen**

2011 Robert Koch Gallery, San Francisco, United States  
2011 Porch Gallery, Center for Documentary Studies, Durham, United States  
2011 New Mexico Museum of Art, Santa Fe, United States  
2011 Biennale Mediations, Poznan, Polen

2011 Half King Gallery, New York, United States  
2011 Chobi Mela VI, Dhaka, Bangladesh, India  
2011 Hungarian Cultural Institute, Bratislava, Slovakije  
2011 Raiffeisen Gallery, Budapest, Hongarije  
2009 Foto Art Festival, Bielsko-Biala, Polen  
2006 Photographer of the Year, House of Photography, Budapest, Hongarije

#### **V- GALERIE BELA EDITIONS**

Bela Editions is een galerie die werd opgericht in 2007 en die multiples van hedendaagse kunstenaars produceert en tentoonstelt. De uitgenodigde kunstenaars worden gevraagd een specifiek project voor een editie te bedenken die op zeer beperkte oplage wordt uitgegeven.

Bela Editions stelt de kunstliefhebbers dus kwalitatieve werken voor die worden gekenmerkt door de diversiteit van gebruikte media en een dialoog met de kunstenaars.

De galerie stelt voortdurend haar edities voor. Ze is open van woensdag tot zaterdag van 14 tot 18u en op afspraak.

Kunstenaars: Daniel Buren, Saâdane Afif, Lawrence Weiner, Jeff Wall, Dan Graham, Michel François, Ann Veronica Janssens, Lionel Estève....

Daarnaast verzorgt Bela Editions het commissariaat van internationale tentoonstellingen in België en in het buitenland : John Knight, Daniel Buren, Jeff Wall....

#### **VI- DE CURATOR**

**Anne-Laure Chamboissier** heeft kunstgeschiedenis gestudeerd aan de Sorbonne Paris IV. Ze stelde diverse tentoonstellingen samen van hedendaagse kunst over verschillende onderwerpen maar heeft zich de laatste jaren gespecialiseerd in geluidskunst en interdisciplinaire praktijken door zich als artistiek curator te verbinden aan het festival City Sonic, Bergen, België. Ze is gastcurator aan Box /ENSAde Bourges voor het academiejaar 2011-2012 waar ze aan tentoonstellingen werkt rond de relatie tussen film en geluid/ muziek met drie cineasten : Vincent Dieutre, Arnaud des Pallières et Bertrand Bonello. Ze schrijft ook bijdragen voor tijdschriften zoals l'Art Même, Bells Angel...