

## TRACES

**Emile Desmedt, Michel François, Anne Jones**

28 januari tot 17 maart

De Stad La Louvière legt zich actief toe op de renovatie van haar stadscentrum. Een reeks artistieke interventies in de openbare ruimte dragen bij tot deze verfraaiing van het stratennet. Vier projecten van Michel François, Anne Jones, Emile Desmedt en van de tandem Lucile Soufflet - Bernard Gigounon werden geselecteerd. Deze werken zullen zich integreren in de herinrichting van de Boulevard Mairaux en van de rues de la Loi, Paul Leduc en Kéramis.

De kunstenaars werden aangeduid via een wedstrijd georganiseerd door de Commission des Arts de la Région wallonne waaraan tweeënvijftig Belgische en buitenlandse beeldende kunstenaars deelnamen.

In het kader van deze valorisatie van hedendaagse kunst in de stad wijdt het Musée Ianchelevici een tentoonstelling aan drie van deze kunstenaars: Emile Desmedt, Michel François en Anne Jones. De toeschouwer kan hier kennismaken met hun uiteenlopende benaderingen en universums.

## DE TENTOONSTELLING

De tentoonstelling werpt een licht op andere facetten van het werk van de in de stad aanwezige kunstenaars en maakt het publiek vertrouwd met hun vormtaal.

Het begrip *trace* (spoor), dat een belangrijke rol speelt in de hedendaagse kunstbenaderingen, dient als rode draad voor een twintigtal tentoongestelde stukken: sporen van het leven, achtergelaten door de mens, door het vuur op de materialen, sporen van het verleden, herinneringen verscholen in de materie of vastgelegd in momentopnamen.

Didactische panelen lichten de integratie van stadskunst toe en geven een idee over hoe de werken eruit zullen zien, over wat hun betekenis is en over de nauwe band die hen verbindt met de geschiedenis van de stad.

Pedagogisch materiaal geeft de toeschouwer een betere kijk op de installaties, beeldhouwwerken en tekeningen, en licht de hedendaagse benaderingen toe die aan de grondslag liggen van een openbaar kunstproject.

## DE KUNSTENAARS

### Emile Desmedt

Doornik - 1956

De Belgische keramist en beeldhouwer Emile Desmedt behoort al enkele jaren tot de leidende figuren binnen de Belgische hedendaagse kunstscène.

Zijn monumentale werken zijn de zonnwijzer van het 'Hôpital des Anglais' in Luik (2001), 'Imago' (kalkoven van Chercq, 2004), 'Imago' (Musée en Plein Air van Sart-Tilman, 2006), de fontein van de place Saint-Etienne in Luik (2007) of nog 'Sans Mots' (openbaar leescentrum in Antoing, 2011)

### Anne Jones

Kapelle-op-den Bos - 1951

Anne Jones is beeldhouwster. Haar werk neemt eenvoudige, geometrische vormen als uitgangspunt. Ze integreert concepten als tijd, stilte en de plaats van de mens in het universum. Vanaf 1994 werkt ze voornamelijk met leisteen.

Sinds 1984 stelt ze haar werk tentoon in galerieën en instellingen zoals musea, kunstcentra, enz., zowel in België als in het buitenland. Haar integraties in de publieke ruimte zijn: 'Carré d'ardoises' voor het Musée Félicien Rops in Namen, 'Boîte noire' voor het cultureel centrum van Perwez,

'Stances d'ardoises' voor de UCL in Louvain-la-Neuve of 'De bambous et d'ardoises' voor het ziekenhuis van Ottignies.

**Michel François**  
Sint-Truiden - 1956

Michel François is in de eerste plaats beeldhouwer. Hij maakt gebruik van uiteenlopende technieken, waaronder fotografie, en verzamelt objecten en documenten.

Michel François kan bogen op internationale bekendheid en wordt vertegenwoordigd door galerie Kamel Mennour in Parijs en door galerie Xavier Hufkens in Brussel.

Hij nam niet alleen deel aan talrijke individuele en groepstentoonstellingen, in België en in het buitenland (Duitsland, Frankrijk, Spanje, Italië, Verenigde Staten,...), maar ook aan twee artistieke evenementen van wereldniveau: documenta IX in Kassel (Duitsland), in 1992, en de 48<sup>ste</sup> biënnale van Venetië, in 1999, waar hij België vertegenwoordigde samen met Ann Veronica Janssens.

## **PRAKTISCHE INFORMATIE**

Musée Ianchelevici  
21, place Communale  
7100 La Louvière

Tentoonstelling toegankelijk van 28 januari tot 17 maart  
Van dinsdag tot zondag van 14.00 u tot 18.00 u  
Gesloten op maandag. Vrije toegang.