

bip 2012

10.03 > 06.05.2012

8... BIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE
ET DES ARTS VISUELS DE LIÈGE

WWW.BIP-LIEGE.ORG



ONLY YOU ONLY ME

IMAGES DE L'AMOUR, AMOUR DE L'IMAGE | IMAGES OF LOVE, LOVE OF THE IMAGE



BIP2010, Mamac > foto's van Martin SCHOELLER

PERSBERICHT //

De Internationale Biënnale van Fotografie en Visuele Kunsten in Luik (BIP) wil hulde bewijzen aan de diverse facetten van de hedendaagse fotografie door ze te confronteren met andere hedendaagse visuele disciplines, in het bijzonder de video.

De Biënnale is een organisatie van het Centre culturel de Liège – 'Les Chiroux', en slaagt erin de voorwaarden van een omvangrijk artistiek aanbod te combineren met een zo ruim mogelijke toegankelijkheid (zoals democratische toegangskaartjes, samenwerking met scholen en lokale verenigingen, mediavoorzieningen). Zo ook zet de Biënnale zowel jong opkomend talent als kunstenaars met internationale bekendheid centraal.

Elke editie is de uitgelezen kans om het visuele werk van een eregastland te ontdekken, dat wordt uitgenodigd om een selectie van zijn kunstenaars in Luik voor te stellen.

BIP2012 - 8E EDITIE VAN DE INTERNATIONALE BIENNALE VAN FOTOGRAFIE EN VISUELE KUNSTEN IN LUIK

BIP2012 loopt van 10 maart, openingsdag, tot 6 mei 2012. Ze analyseert aan de hand van zeven tentoonstellingen, waarvan er twee buiten de museummuren worden gehouden, de facetten van de dialectiek

ONLY YOU ONLY ME // IMAGES OF LOVE, LOVE OF THE IMAGE

De hoofdtentoonstelling van de BIP2012 **'ONLY YOU ONLY ME'** zal over het hele Mamac te zien zijn, die kelderdieping inbegrepen, die normaliter wordt gebruikt als opslagruimte voor schilderijen en beelden, en nu dus volledig wordt ingenomen door installaties en video's.

Nan Goldin bekleedt een ereplaats in het Mamac, met een reusachtige projectie van haar belangrijkste werk, *The Ballad of Sexual Dependency*. Daarnaast ook werk van Erwin Olaf, Sylvie Blocher, Jason Lazarus, JH Engström, Eric Rondepierre, Elina Brotherus, Thomas Chable en een hele reeks andere kunstenaars.

Er worden diverse andere tentoonstellingen voorgesteld, waaronder de tentoonstelling **'FROM HOLLAND WITH LOVE'** in Hangar Bg (Institut Saint-Luc), die een overzicht biedt van de hedendaagse fotografie in Nederland, met onder meer Useful Photography en Koos Breukel, en met als boegbeeld, Ed van der Elsken, wiens werk voor het eerst in België te zien zal zijn. De hoofdconservator van het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam, Frits Gierstberg, is curator van deze tentoonstelling. De tentoonstelling is er gekomen op uitnodiging van de BIP2012 aan Nederland, eregastland van deze achtste editie.

Vervolgens kan men in het **MADmusée** de tentoonstelling **'RUMOURS/RUMEURS'** bezichtigen, rond de werken van vier buitengewone kunstenaars, met name Miroslav Tichý, Morton Bartlett, Lee Goodie en Loulou.



Sibylle FENDT, uit de serie *Gärtners Reise*, 2008

In **Les Brasseurs Art contemporain/L'Annexe** is er een tentoonstelling te zien, gewijd aan de clan, het hart en de huid. In **'NEXT OF (S)KIN/A FLEUR DE PEAU'** kan men onder meer een overzicht bekijken van het werk van de jonge Luikse fotografe Lara Gasparotto (naar aanleiding van de publicatie van haar eerste monografie), en ook een fotoselectie van Hervé Guibert.

Het tentoonstellingsparcours wordt ten slotte afgerond met de tentoonstelling **'AMOUR AU PLURIEL & ADO-RATION'**, in **La Châtaigneraie – Centre wallon d'Art contemporain in Flémalle**. Daar toont het collectief Out of Focus een selectie van zijn werken. Ook hangt er werk uit diverse workshops die gelijktijdig in Luik en Haïti werden gehouden, in samenwerking met de Fédération des Maisons de Jeunes en Belgique Francophone (FMJBF).

Als u zich van de ene tentoonstelling naar de andere begeeft, kunt u in **de straten van de binnenstad** ook de portretten bekijken die de Luikenaar Georges Thiry (1904-1994) heeft gemaakt van de meisjes van plezier, die zijn vertrouwelingen en vriendinnen waren. En u ontdekt er ook een selectie van de mooiste liefdesfoto's die de inwoners van de stad hebben ingestuurd!

In de **Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESAL)** wordt een niet te missen publieke dialoog gehouden tussen de Franse videokunstenares Sylvie Blocher en de Zweedse fotograaf JH Ensgröm, en meer dan vijftien OFF-tentoonstellingen ronden het programma-aanbod af.

Voor de gelegenheid wordt **een rijkelijk geïllustreerde catalogus** gepubliceerd, met teksten van de curatoren van de tentoonstellingen, en ook een onuitgegeven artikel van Daniel Vander Gucht (Faculteit sociologie van de ULB en oprichter van Editions de La Lettre Volée).

In de **« Satellite » galerij** (Cinéma Churchill, rue du Mouton Blanc, 20 B-4000 Liège), met een recent door de BIP2012-team overgenomen programmatie (Beeldende Kunsten sector van het Luikse Cultuurcentrum « Les Chiroux »), kunt u de nieuwe reeks **« Luchador Family Life »** ontdekken, van uitbundig duo Cravat & Bada.

CONTACTGEGEVENS EN INLICHTINGEN

Ons persagentschap:

CARACAS scrl | public relations agency
Hélène van den Wildenberg

M : info@caracascom.com

T/F +32 (0) 4 349 14 41
MOBILE : +32 (0) 495 22 07 92

Voor toegang tot de persafdeling (om visueel materiaal en persdossiers te downloaden), afspraak op www.bip-liege.org, tab 'presse', naam: presse/ wachtwoord: bip 2012

Voor alle andere informatie, neem contact op met ons:

buecherl@chiroux.be - +32 (0) 4 222 35 16
massart@chiroux.be - +32 (0) 4 220 88 82
onthaal van het Centre culturel: +32 (0) 4 223 19 60



© Nicolas PROVOST, *Gravity*, 2007 - Video, 5'40 / Distribution : Argos

HET THEMA //

Na de vorige edities van de BIP rond een thema uit de actualiteit of de maatschappij, is de huidige editie (BIP2012) opgebouwd rond een thema met een erg verschillende toonaard.

Voor deze achtste editie is de Liefde immers de rode draad. Met de titel 'ONLY YOU ONLY ME. Images de l'amour, amour de l'image', gaat de BIP2012 dit ongelooflijk paradoxale en complexe gevoel tegemoet, zowel een bron van diepe vreugde als van eindeloos verdriet, passie en eenzaamheid, basis van het leven en bron van onbegrip.

Achter dit veelvoudige woord ziet men zich vooral harts-tocht, vervoering aftekenen, die ons meesleurt naar de andere, en die, vaak hoopt en een weerklank verwacht.

Narcissus probeerde zijn spiegelbeeld in te halen, zoals men de horizon probeert aan te raken. De 'Andere' is echter totaal verschillend van de 'Zelfde' die men verwachtte. De liefde bereikt haar doel immers nooit. Frustratie, gebrek, afwezigheid, breuk, eindigheid, eenzaamheid: we bereiken het eindpunt van de liefde nooit. Enkel de beweging telt. In zijn zoektocht naar wat hem zou moeten bevredigen, is de verliefde in al zijn vormen een chronisch ontevredene, iemand die iets ontbreekt.

De liefde grijpt ook de harten en de lichamen vast. De blik speelt een centrale rol in het grote verleidingsspel. Het sensuele plezier en de visuele driften, de drift om te zien, zijn nooit ver weg. Het oog mobiliseert de erotische verbeelding.

Daarom staan het beeld en de liefde wellicht niet los van elkaar. Dat blijkt uit de mythe van de totstandkoming van een schilderij, of als je wilt, van een foto. Zo kopieert een jong meisje uit Korinthe, om een spoor van haar geliefde te bewaren, de vooravond van zijn vertrek op een verre reis, op de muur de omtrek van zijn gezicht, waarvan de schaduw door het schijnsel van een kaars op die muur wordt afgetekend. We houden van het beeld zoals we van de geliefde hielden, teder, sensueel, vriendschappelijk.

Als de liefde blind maakt, blijft er dan niet enkel het beeld over om haar pad te vinden?

DE TENTOONSTELLINGEN //

DE EVENEMENTEN

MAMAC ET CABINET DES ESTAMPES

PARC DE LA BOVERIE, 3

B - 4020 LIÈGE



ONLY YOU ONLY ME

In het MAMAC/CDE (Museum voor Moderne en Hedendaagse Kunst/Prentenkabinet) wordt de hoofdtentoonstelling van BIP2012 gehouden met bijna veertig kunstenaars op de benedenverdieping, maar ook in de kelder, die voor de gelegenheid wordt leeggemaakt van de schilderijen uit de collectie en volledig is gewijid aan video-installaties.

Zo zijn de kelders van het MAMAC voor het eerst toegankelijk voor het publiek, want ze zijn voor de BIP2012 tot tentoonstellingsruimte omgevormd. Een unieke gelegenheid omdat de kelders normaal niet toegankelijk zijn, en dit vóór de sluiting van het museum met het oog op geplande renovatiewerken.

In deze dubbele ruimte, van meer dan 2.500 m², wordt onder meer, voor het eerst in België, het belangrijkste werk van Nan Goldin (VS) getoond, *The Ballad of Sexual Dependency*, een slideshow van meer dan 800 beelden, op muziek gezet door de kunstenaar zelf.

Tevens zijn er de foto's te bezichtigen van Rhona Bitner (US), Elina Brotherus (FIN), Antonio Caballero (MEX), Patrick Carpentier (B), Thomas Chable (B), Chris Verene (US), JH Engström (SWE), Sibylle Fendt (D), Miyoko Ihara (JPN), Jason Lazarus (VS), Eric Rondepierre (F), Michelle Sank (ZA), Douglas Gordon (UK), Jean-Claude Delalande (F), Daniele Buetti (CH), Willy Del Zoppo (B), Chrystel Mukeba (B), Moira Ricci (IT), Capitaine Longchamps (B), Roland Fischer (D), Pierre & Gilles (F), Arnis Balcus (LVA), Sarah Mei Herman (NL), Erwin Olaf (NL), en ook video's en installaties van Angel Vergara (B), Ian Burns (AUS/US), Sylvie Blocher (F), Marina Abramovicz (YUG) et Ulay (D), Nicolas Provost (B), François-Xavier Courrèges (F), Michelle Naismith (SCT/B) et Hubert Marécaille (F/B), Kelly Mark (CAN – te bevestigen), Patty Chang (US), Sam Taylor-Wood (UK).

Hoe kun je je liefdeservaringen uitdrukken, schilderen, voorstellen? Wat delen we in de liefde, van het zuurstokroze of vuurrode cliché van de liefde, tot de lieflijke clichés, uiteenlopend, zoals ons leven en ons verleden, die voor iedereen een mysterie zijn, behalve voor onszelf?



© Chris VERENE, *The pregnancy test*, extrait de la série *Family*, 2010.

Het uitgangspunt van BIP2012 is dat we vormen en figuren delen. De liefde zelf kunnen we niet delen, het is haar beeld dat ons ontroert, herinneringen oproept, ons in vuur en vlam zet, maar ons ook verdriet bezorgt.

De ontroerende beelden van de liefde, de verwarrende beelden van de liefde, of eenvoudigweg de beelden van de liefde vastgelegd in de stroom van blikken en lichamen, zijn hier het resultaat van kunstenaars die op een dag hebben besloten om - rechtstreeks of met een omweg - hun blik te richten op die vreemde genegenheid. Die beelden die gewoon zijn genomen, gevonden, herbewerkt, uitgevonden, geënceneerd, geven vormen aan die opwinding, vervoering, bedwelming, verrukking, maar ook zwaarvoedigheid, verlatenheid, zoektocht... Ze vechten tegen de verdwijning. Liefde voor het beeld om een beeld van de liefde te behouden, voordat... (Anne-Françoise Lesuisse)

In het MADcafé in de Rotonde van het Mamac kunnen bezoekers terecht voor een hapje en een drankje.

In het vroegere kantoor van de conservator van het Prentenkabinet, het Labo-Album, kan men het atelier en de tentoonstellingsruimte bezoeken van de workshops geleid door Cathy Alvarez en Ludovic Demarche voor de lokale verenigingen en scholen. De twee kunstenaarsgroepsleiders organiseren er fotoworkshops rond het thema van BIP2012, en een tentoonstelling die voortdurend in beweging is, met de werken van de deelnemers. Tijdens hun bezoek aan het MAMAC kunnen de bezoekers van BIP2012 het Labo-Album vrij bezoeken en er de werkdynamiek en de resultaten van de workshops te ontdekken.

HANGAR B9

ECOLE SUPERIEURE DES ARTS ST-LUC

BLD DE LA CONSTITUTION, 41

B - 4020 LIÈGE



FROM HOLLAND WITH LOVE

Eregastland van BIP2012 is Nederland. In Hangar B9, een oud industrieel gebouw omgevormd tot tentoonstellingsruimte op de campus van het Institut Supérieur des Arts Saint-Luc, heeft Frits Gierstberg hogervermelde tentoonstelling georganiseerd. Die laatste is hoofdconservator van het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam en heeft de uitnodiging van de BIP2012 aanvaard om een overzicht te bieden van de hedendaagse Nederlandse visuele ontwerpen.

Frits Gierstberg heeft zijn tentoonstelling opgebouwd rond de erfenis van Ed van der Elsken, een belangrijke Nederlandse fotograaf, overleden in 1990 en actief sinds eind jaren vijftig. Hij is onder meer de auteur van de werken *Een liefdesgeschiedenis in Saint-Germain des Prés* (1956) en *Eye Love You* (1977). Frits Gierstberg heeft hedendaagse kunstenaars geselecteerd rond deze Nederlandse spilfiguur binnen de Nederlandse fotografie, wiens oeuvre in perfecte lijn ligt met het thema van de BIP2012.

'De Nederlandse opstelling, die wordt voorgesteld door het Nederlands Fotomuseum in het kader van de BIP2012, neemt het boek *Een liefdesgeschiedenis in Saint-Germain des Prés* als vertrekpunt, en plaatst het in het middelpunt van een tentoonstelling met de liefde als thema. Het oeuvre van Van der Elsken is niet alleen van belang binnen de naoorlogse Nederlandse fotografie, maar dankzij zijn kwaliteit, belang en internationale faam bekleedt het ook een belangrijke plaats binnen de collecties van het Nederlands Fotomuseum. Er worden hedendaagse voorstellingen van de liefde tentoongesteld van hedendaagse Nederlandse beeldontwerpers rond beelden van het boek (en van de foto's van Ed van der Elsken die daarmee verband houden).



© Ed VAN DER ELSKEN

Deze hedendaagse selectie geeft de durf van Van der Elsken weer, en scoort hoog qua kwaliteit en diversiteit. Ze biedt het publiek een overzicht van de mentaliteit van de hedendaagse Nederlandse kunstenaars, zoals Martine Stig, Bertien van Manen, Komen & Murphy, Useful Photography (een tijdschrift uitgegeven door een groep kunstenaars: Erik Kessels, Hans Aarsman, Hans van der Meer, Claudie de Cleen en Julian Germain), Andrea Stultiens, Julika Rudelius, Paul Kooiker en Koos Breukel.

Hun werk gaat op verschillende wijzen in op de uiteenlopende kenmerken van het boek van Van der Elsken, zoals de liefde, de intimiteit, het machogedrag, de relaties, de familie (uitgebreid), de idylle, het cliché, de fotoroman, de seks, en uiteraard ook de fotografie. Het beeld van de geliefde, het voyeurisme, het spel met de waarheid en de fictie, de fotograaf als verteller, het internet, found footage enz., en ten slotte ook de liefde voor het beeld.'

(Frits Gierstberg)

LES BRASSEURS / ART CONTEMPORAIN ET L'ANNEXE

EN FÉRONSTRÉE, 105

B - 4000 LIÈGE



NEXT OF (S)KIN – A FLEUR DE PEAU

Les Brasseurs Art contemporain, een vaste waarde binnen het Luikse culturele landschap, organiseert samen met de ruimte van L'Annexe, haar documentatiecentrum sinds een kleine vier jaar, en onder leiding van Dominique Mathieu en Emmanuel d'Autreppe, een groepstentoonstelling rond de intimiteit en de gevoelsgemeenschap, met twee of meerderen, met onder meer een selectie door Emmanuel d'Autreppe en Christine Guibert van veertig foto's van Hervé Guibert, en een onuitgegeven verzameling van de jonge Luikse fotografe Lara Gasparotto.

'Onmogelijk om van de liefde, een dergelijk onuitputtelijk en onderling onvergelykbaar thema, een overzicht te schetsen. Wie immers veel begeert, veel ontbeert. Daarom was het beter om dat gezichtsveld te benaderen met fijne toetsen, bedekte gebaren in verspreide lichtflarden. De tentoonstelling in L'Annexe en Les Brasseurs bedeeft overigens trouw de tastzin, de nabijheid, de intimiteit, en dit tot in haar titel.

Hervé GUIBERT (F) heeft de liefde, het verlangen, altijd een centrale plaats binnen zijn fotografisch werk gegeven, waarbij het geschreven woord in hun leemtes en Fehlhandlungen voorziet, en hij fijnzinnig zowel de tederheid van een lichtstraal als de wreedheid van een woord vastlegt. De vriendschap overstelpt alles – net zoals bij Lara GASPAROTTO (B), die met volle kleuren, in diepe kleurpaletten, de stemming peilt van een jonge, anarchistische, teugelloze energie, van een medeplichtigheid die de maling heeft aan een moreel oordeel. Anne-Catherine CHEVALIER (B) doorzoekt, op het uiterlijk zelf (gelaat, trekken, kleding, lichaamstaal) de banden van bloedverwantschap, de uitdrukking van een vrouwelijkheid, zelfs het respect van een sociale norm.



© Anne-Catherine CHEVALIER, de la série «Mothers & Daughters».

Jean-Claude LOUBIÈRES (F) stuurt de codes van het familieportret in de war, holt ze uit en moedigt ze aan in een onontgonnen fantasie. Patricia KAISER (B) stelt vragen over het vreemde avontuur dat iemand overkomt bij het aangaan van een relatie – al is het maar in het beeld, al is het maar naar het beeld – en de vreemde onmogelijkheid om ik te zeggen, zelfs om de andere te zeggen, van buitenaf, om ze te identificeren als verschillende gemoederen (noodzakelijkerwijs verpersoonlijkt op een gezicht). Sandra ANCELOT (F) maakt van de huwelijksceremonie, of van haar luister, van haar decorum, de inzet van een nieuwe, nooit vertoonde hoge vlucht. Sabine KOE (AUT) legt zich gestaag toe op de broosheid van die momenten die twee mensen binden of scheiden, die ze doen bedaren of ze kwetsen: het beeld heeft er zijn functie. Allen spreken ons van de band, die we zullen herkennen, naarmate we die ons eigen maken. De webmagazine Purpose, die in 2010 een speciaal en collectief nummer over het thema « Lust » voorstelde, vult deze programmatie bij.' (Emmanuel d'Autreppe)

Tijdens de tentoonstelling komt het eerste boek uit van de jonge Luikse fotografe Lara Gasparotto (*Sleepwalk*, bij de uitgeverij Yellow Now) en ze zal haar werk tezelfdertien tonen in de Antwerpse Galerie Stieglitz 19.

In samenwerking met Livre aux Trésors toont L'Annexe een greep uit de werken van de kunstenaars van de BIP2012. Les Brasseurs stellen ook een « BIP-gourmand » voor : een kleine lunch-formule, van woensdag tot vrijdag, van 12u tot 14u.

MADMUSÉE

BOULEVARD D'AVROY, S/N
B - 4000 LIÈGE



RUMOURS / RUMEURS

De tentoonstellingsruimte van het MADmusée (Museum van Gedifferentieerde Kunst), midden in het parc d'Avroy, laat de werken van 'outsider'-kunstenaars intellectueel en diep tot hun recht komen. Pierre Muylle is recentelijk benoemd tot directeur van dit Luikse museum (werkte daarvoor in het Gentse SMAK) en stelt voor BIP2012 vier buitengewone kunstenaars voor.

Het werk van de onlangs overleden Miroslav Tichý (CEZ), een unieke en uitzonderlijke fotograaf in de ban van het beeld van de vrouw, herwint momenteel aan belangstelling.

De foto's van Lee Godie (VS) en Morton Bartlett (VS) zijn zeldzame pareltjes. Van de eerste kunstenaar, die aanvankelijk bekend stond voor zijn schilderijen, worden enkele zelfportretten getoond die hij maakte in de pasfotoauto-maat. De verontrustende poppenbeelden, van de hand van de tweede kunstenaar, werden tijdens zijn leven nooit tentoongesteld.

Daarnaast kan men een beeldenverzameling bekijken van Loulou (B), een Luikse beeldhouwster van honderden beeldjes gemaakt uit klei, en die her en der verspreid of verloren waren. Het team van het MADmusée heeft ze voor de gelegenheid bijeengezocht.

'De kunstenaars die we voor deze tentoonstelling hebben samengebracht, hebben allemaal een buitengewoon leven geleid. Lee Godie, door zichzelf uitgeroepen tot 'Franse impressionist', woonde in de straten van Chicago, terwijl de Tsjechische kunstenaar en kluzenaar Miroslav Tichý heimelijk Praagse vrouwen fotografeerde met een zelfgemaakt ambachtelijk toestel. Morton Bartlett, graficus in de jaren veertig, maakte zelf poppen van kleine meisjes om ze vervolgens te fotograferen. En Loulou, voormalig verpleegster, begon op latere leeftijd een grote hoeveelheid beeldjes uit klei te beeldhouwen. Elk van hen heeft een leven geleid waarin de passie voor het beeld zich heeft geuit in zware omstandigheden, wat hun werk een uiterst verontrustende dimensie verleent. Hun biografie kan de interpretatie van hun werk trouwens belemmeren.



© Lee GODIE

Maar eenmaal de legende overschreden, zelfs als de heimelijke bedoeling van de kunstenaars buiten ons bereik blijft, blijft het interpretatiedomein open, en moet ieder voor zich in die beelden een verhaal ontdekken dat de mythe overstijgt, een verhaal dat rekenschap geeft van zowel een liefde voor het beeld, als een beeld van de liefde, en zonder dat die paden echter andere mogelijke verklaringen verhinderen, volgens ieders gewaarwordingen.

Daarom nodigt 'Rumours/Rumeurs', naast het anekdotische, het publiek uit om die sterke gevoelscreaties te ontdekken, niet zozeer als een verzameling van verhalen, maar veeleer als een verzameling van beelden.'

(Pierre Muylle)

Tijdens BIP2012, in samenwerking met vzw « Caméra etc. », stelt het MADmusée open sténopé-ateliers voor, elke zaterdag van 14u tot 17u30. Een beetje « à la Tichý », gaat het om het produceren van een huisgemaakt foto-apparaat en van de traditionele ontwikkelingsprocessen van de beelden (tarieven en reservatie op nr 04/222.32.95).

In het kader van de universitaire filmclub « Nickelodeon » : Tarzan Retired, film van regisseur Roman Buxbaum over het werk van Tichý (28 maart, 20u, Salle Gothot – Faculteit der Letteren, Université de Liège - Place du XX Août, 7 - 4000 Luik).

LA CHÂTAIGNERAIE
CENTRE WALLON D'ART CONTEMPORAIN
CHAUSSÉE DE RAMIOUL, 19
B - 4400 FLÉMALLE



La Châtaigneraie stelt een dubbele tentoonstelling voor, met als rode draad het collectief van de OUT OF FOCUS-fotografen.

OUT OF FOCUS bestaat uit Pauline Beugnies, Thomas Freteur, Colin Delfosse, Alice Smeets en Thomas Vanden Driessche. Samen, maar elk met hun eigen blik, bekijken die fotografen diverse maatschappelijke kwesties, zoals cultuur, armoede, ontwikkeling, maar ook politieke conflicten of milieugeschillen, om een duurzame getuigenis af te leggen van de wreedheid en schoonheid waarmee de mensheid dagelijks wordt geconfronteerd.

AMOUR AU PLURIEL / DE MEERVOUDIGE LIEFDE

Op uitnodiging van - en met - de coördinatie van de Fédération des Maisons de Jeunes en Belgique Francophone (FMJBF), hebben een vijftiental jonge Belgen van verschillende Maisons de Jeunes (MJ) de afgelopen maanden aan het thema van de BIP2012 gewerkt, samen met de fotografen van het collectief Out of Focus en hun fotoverantwoordelijken (tijdens wekelijkse workshops in de MJ). Daarnaast hebben Alice Smeets en Thomas Freteur van het collectief, in samenwerking met het 'Eyes on Haiti'-team, een fotoworkshop van zes maanden in Port-au-Prince georganiseerd, in het kader van de foto-opdracht die ze daar al verscheidene jaren leiden.

Op de tentoonstelling zijn de gemengde resultaten te zien van die twee gelijkaardige initiatieven, maar die toch in totaal verschillende omstandigheden werden uitgevoerd. Ook al is de Liefde universeel... aan weerszijden van de Atlantische Oceaan, in Luik en in Haïti, laat die toch heel wat contrasten zien!

De MJ-partners zijn: het Centre de Jeunes et de Quartier La Bicoque, La Maison des Jeunes de Saint Georges en la Maison des Jeunes de Florennes.

Extraatje: fragmenten van deze tentoonstelling zijn te bezichtigen in het stadscentrum van Luik.
Neem ook een kijkje op het weblog van het project:
<http://lesjeunesetlamour.blogspot.com>



Tara Levros, « les jumelles » - Haïti © Tara Levros

ADORATION

Het OUT OF FOCUS-team toont vijf reportages over het thema van de Verering: een selectie van vijf standpunten, en evenveel standpunten over de godsdienst, in de ruime zin van het woord, wereldwijd.



Reproduction de la grotte de Lourdes à Jette en Belgique - copyright: Thomas Vanden Driessche Out Of Focus

Opgelet: De vernissage van deze tentoonstelling vindt plaats op 24 maart 2012

Openingsuren :
Dinsdag van 14 u tot 17 u, en woensdag, vrijdag, zaterdag en zondag van 14 u tot 18 u
(gesloten op feestdagen)
gratis toegang



© Georges THIRY, courtesy Guy Jungblut

RUE DE LA JOIE GEORGES THIRY (1904-1994)

De Luikse fotograaf en autodidact Georges Thiry (1904-1994) is een grote aanhanger van de surrealisten. In 2001 kreeg hij een overzichtstentoonstelling in het Musée de la Photographie in Charleroi. Georges Thiry heeft onder meer foto's gemaakt van zijn vertrouwelingen en bevriende prostituees. Die schitterende zwart-witbeelden, waarop humor en tederheid nooit ver weg zijn, geven de portretten een uitzonderlijk menselijke dimensie.

Een selectie van die portretten is doorheen de stad te zien, op de 'aanplakborden Decaux', die traditioneel bestemd zijn voor reclameboodschappen.

De beelden zijn genomen in de jaren vijftig en zestig en sluiten naadloos aan bij het thema van BIP2012. Ze breken radicaal met de vaak overdreven, kleurrijke en soms obscene stijl van de huidige reclamecodes, zowel op het vlak van de voorstelling van de vrouw, als van de vorm; sober en instructief bij Thiry.

De inschakeling van straatmeubilair en reclameruimtes als dragers van artistieke verspreiding is niet volkomen nieuw. Onder de meest bekende kunstenaars bevindt zich Felix Gonzales-Torrès, die onder meer een van zijn fotoseries speciaal heeft ontworpen voor billboardcampagnes, op borden die gewoonlijk zijn voorbehouden voor de reclame (Billboards, 1989-1995).

Als men op die voorbestemde plaatsen beelden aanplakt die de reclameconventies niet respecteren, veroorzaakt dat bij de voorbijgangers een verwondering, een verbaasd stilhouden, een overdondering, omdat ze daar altijd hetzelfde type reclameboodschap gewoon zijn. Die advertentieruimtes hebben een enorme aantrekkingskracht en zichtbaarheid, en worden nu nog krachtiger, omdat de toeschouwer er niet aantreft waaraan hij zich verwacht. Die installaties vormen tegelijk een eerbetoon aan het oeuvre van Thiry als aan die prostituees, de zogenaamde 'meisjes van plezier'...



OP STRAAT //

LOVE'S IN THE AIR !

Een wedstrijd met de mooiste liefdesfoto's; een wedstrijd in groot formaat in de straten van Luik

Spreekt de liefde u aan? Vertel het ons met een beeld! Bekijk uw familiealbums, laden, of fotolijsten en stuur ons een foto die voor u, in uw eigen levensverhaal, het meest de liefde vertegenwoordigt. Is die foto nu in kleur of zwart-wit, van lang vervlogen tijden of heel recent, beschadigd of verkreukeld, staat uw mama, uw kanarie of uw wederhelft erop, allemaal niet belangrijk, zo lang ze maar voor u uw beeld van de liefde betekent.'

Met de titel van het project 'Y'a de l'amour et l'air!' ('Er hangt liefde in de lucht') willen we, aan de hand van een grootse oproep aan de Luikse bevolking, amateurfoto's verzamelen, die specifiek beantwoorden aan het veelzijdige verzoek: 'Stuur ons een beeld, dat voor u de Liefde voorstelt!'

Na een selectie door een jury, samengesteld uit prominenten uit de artistieke en politieke wereld, worden er een vijftigtal foto's weerhouden. Die worden dan afgedrukt en vergroot op vlagzeilen, om vervolgens tijdens de hele periode van de Biënnale in verscheidene straten in Luik te worden opgehangen. Er worden vier prijzen uitgereikt, waaronder de Publieksprijs, dankzij de samenwerking met RTC-Télé Liège, die alle beelden op haar website zal plaatsen, waar het publiek vervolgens op zijn lievelingsfoto zal kunnen stemmen.

Van 6 tot 16 maart, tentoonstelling van de geselecteerde foto's bij ESAL-Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (rue des Anglais, 21 - 4000 Luik).



Photographie, © JH ENGSTRÖM, extrait de la série *Trying to dance*, 2004

ONTMOETING-CONFERENTIE // 10.03 - 13H15

UITZONDERLIJKE DIALOOG TUSSEN SYLVIE BLOCHER EN JH ENGSTRÖM

Op zaterdag 10 maart (dag van de opening van BIP2012) introduceert Jean-Marie Wynants (cultuur-journalist bij *Le Soir*) een ontmoeting met Franse videokunstenares Sylvie Blocher en Zweedse fotograaf JH Engström, over het thema van de biennale: « images de l'amour, amour de l'image ».

ESAL - ACADEMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE

RUE DES ANGLAIS, 21

4000 LIEGE

ATELIERS EN VORMINGSWERK //

Niemand zal vandaag ontkennen dat beelden gewoon niet meer weg te denken zijn. Ze overspoelen ons en door ze onophoudelijk te zien, vergeten we ze almaar vlugger. Cathy Alvarez en Ludovic Demarche, gespecialiseerde vormingswerkers en zelf ook kunstenaars, hebben werkmodules uitgewerkt, waardoor verenigingsleden en scholieren dieper kunnen ingaan op het thema van BIP2012. Deelnemers krijgen een rondleiding met gids, die vervolgens wordt voortgezet in een reeks creatieve opdrachten rond de tentoongestelde foto's.

De workshops beogen niet alleen de individuele inzichten te delen, maar ook het plezier van het beeld en het plezier van het 'maken' terug te vinden. Basis daarvoor zijn gevonden foto's, oude of recentere, maar wel reeds bestaande foto's. Foto's die worden meegebracht door de deelnemers, gevonden op rommelmarkten of op het internet. Vervolgens zal men die beelden als werkbasis selecteren die een herinnering, vaak een sentimentele herinnering, inhouden, of omdat ze verwijzen naar de kwestie van de liefde in welke vorm ook.

De deelnemers zal worden gevraagd om die bestaande foto's te herbewerken om er nieuwe van te maken aan de hand van een hele reeks concrete opdrachten (schrappen, plakken, knippen,...) en opmerkingen (door te tekenen, iets op te schrijven, door andere foto's die ze zullen maken, enz.), waardoor ze niet alleen het thema van de liefde zullen aansnijden, maar ze ook hun tastvaardigheden op die foto's ontwikkelen.

Het vroegere kantoor van de conservator van het Prentenkabinet in het MAMAC, midden in de hoofdtentoonstelling van de BIP2012, zal dienst doen als centrum van de workshops. Het wordt een ontwerpruimte, waar de vrijheid, het experiment, de proeven, de pogingen, en het onderzoek op de eerste plaats komen. Het wordt ook een tentoonstellingsruimte, omdat de ruimte permanent toegankelijk zal blijven voor de bezoekers van de Biennale, die er continu de nieuwe creaties van de deelnemers zullen kunnen ontdekken, en dit aldus in een decor dat voortdurend in beweging zal zijn.

Het Labo-Album maakt integraal deel uit van de Biennale, en is een klankbord voor het werk van de kunstenaars en de verlangens van de deelnemers.



© Daniele BUETTI

BIP.OFF //

De officiële tentoonstellingen worden aangevuld door een OFF-aanbod met de initiatieven van zowel het netwerk van galeries, als culturele spelers en spelers uit lokale verenigingen.

Dankzij die randtentoonstellingen kan de bezoeker diverse andere culturele instellingen in Luik aandoen. Aldus kan aan de hand van dit OFF-parcours, te herkennen in de stad door de visuele installaties, het BIP2012-gebeuren ook op ruimere schaal worden beleefd, meer bepaald doorheen het hele Luikse landschap.

Wij hadden een 'liefde op het eerste gezicht'-ervaring met:

LES SINGULIERS ET LE PLURIEL
Centre culturel - Les Chiroux

MICHEL BEINE
Société Libre d'Emulation

... QUI FONT BATTRE LE COEUR.
Le Comptoir

THIS IS NOT A LOVE STORY
La superette

Alle OFF-initiatieven staan op onze website:
www.bip-liege.org

BOEKHANDEL //

ONZE PARTNERBOEKHANDEL: LIVRE AUX TRÉSORS

De onafhankelijke en algemene boekhandel Livre aux Trésors werd opgericht in 2002 en is onlangs verhuisd naar de Place Xavier Neujean, naast de Cinéma Sauvenière, vlak bij de gezellige drukte van de Carré. De winkelluitbaters staan volledig achter hun beroep, en dat uit zich in een enthousiasme en een feilloze klantenopvolging op maat. Kortom, een stiel, maar ook een project. Omdat de literatuur, de beelden en ideeën moeten kunnen ademen, moeten kunnen leven en uit de boeken moeten kunnen treden, houdt de boekhandel zich in met culturele en politieke werking in het centrum van de stad. Sinds het begin van het avontuur heeft de Livre aux Trésors tot nu toe reeds een honderdtal ontmoetingen georganiseerd met schrijvers, zangers en musici, illustratoren en nog vele anderen...

Bezoekers van de BIP2012 zullen op de boekenplanken van de Livre au Trésors een selectie van de werken kunnen inkijken van de kunstenaars die op de Biënnale te zien zijn, en die werken zijn ook te raadplegen en te koop in de Annexe.

LIVRE AUX TRÉSORS
Place Xavier-Neujean, 27A
4000 Liège
Tél./Fax : + 32 04 250 38 46



© François-Xavier COURREGES, *another paradise*, vidéo

CONTACTS //

Persagentschap :

CARACAS scrl | public relations agency

Hélène van den Wildenberg

Email : info@caracascom.com

T/F +32 (0) 4 349 14 41

GSM +32 (0) 495 22 07 92

Het BIP2012 team :

Voorzitter : Pierre Stassart

Algemeen bestuur / **Lucien Barel**

+32 (0) 4 220 88 80 – barel@chiroux.be

Artistieke leiding / **Anne-Françoise Lesuisse**

+32 (0) 4 220 88 81 – lesuisse@chiroux.be

Algemene coördinatie :

Anja Buecherl

+32 (0) 4 250 94 24 – buecherl@chiroux.be

Marc Wendelski

+32 (0) 4 250 94 36 – wendelski@chiroux.be

Eveline Massart

+32 (0) 4 220 88 82 – massart@chiroux.be

Correspondentieadres :

BIP2012

Centre culturel de Liège – «Les Chiroux»

Place des Carmes, 8

B-4000 Liège

WWW.BIP-LIEGE.ORG

PARTNERS //

Le Service des Arts plastiques et le Service des Centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; la Ville de Liège ; Liège-Province-Culture ; la Commission des Arts de la Région wallonne ; la Loterie nationale ; La Première et PURE-FM (radios RTBF) ; RTC-TéléLiège (télévision locale) ; Levis ; Art on the Move (transport d'oeuvre d'art) ; Hôtel HUSA La Couronne ; Goethe-Institut Riga ; Ambassade des Pays-Bas ; Ambassade d'Autriche ; JAM - finartprints (Berlin) ; Nederlands Fotomuseum (Rotterdam).