



## SAVE THE DATE

### OPENAIRS

#### **PUBLIEKE KUNST IN HET HISTORISCH CENTRUM VAN LUIK VAN 12 MEI TOT 30 SEPTEMBER 2012**

Dit vierde evenement van kunst in de openbare ruimte, een soort vervolg op « Bonjour, 24 artistes vous rencontrent » (cur. Les Brasseurs, Dominique Mathieu 2002), « Images publiques » (cur. Espace 251 Nord, Laurent Jacob 2006) en « Aux Arts, etc.» (cur. Province de Liège-culture en Jacques Charlier, 2010), brengt van 12 mei tot 30 september 2012 werk samen van zeven Belgische en buitenlandse kunstenaars in het historisch centrum van Luik.

OPENAIRS nodigt uit tot flaneren en stelt de bezoeker een buitengewoon parcours voor in het historisch centrum van Luik, op ontdekkingstocht naar kunstenaars die werden uitgenodigd door **Johan Muyle**, de

artistieke directeur van de tentoonstelling, om een origineel werk te maken rond een gemeenschappelijk medium: «opblaasbare sculpturen».

De deelnemende kunstenaars zijn **ORLAN, Claude Lévêque, Peter Kogler, Audrey Frugier, Sophie Giraux, Frédéric Platéus** en **Elvis Pompilio**. De sculpturen die zijn geïntegreerd in de binnenstad flirten met het prestige van het architecturale erfgoed en bieden eveneens de mogelijkheid om de culturele rijkdom te (her)ontdekken van deze buurt : het Museum van het Waals Leven, het Museum Curtius, la cour Saint-Antoine van de architect Charles Van den Hove alsook galerie Les Drapiers of de hedendaagse kunstruimte Les Brasseurs.

Deze originele werken spelen het spel van de stedelijke contextualisatie door visuele kortsluitingen die even veel verassingen als visuele emoties creëren (de vergulde tank van Claude Lévêque, de lichtgevende sfeer van Sophie Giraux, de gezonken boot van Johan Muyle), of *a contrario* door de stedelijkheid te benadrukken in haar signalisatie en hedendaagse attributen (de voorgevel die werd bedacht door Audrey Frugier, de anarchistische bulldozer van ORLAN, de gemodelleerde tag van Frédéric Platéus).

Naast het ludieke aspect die deze opblaasbare sculpturen op het eerste zicht kenmerkt, stelt het spel van sculpturale proporties onder andere de bestendigheid van het kunstwerk in vraag. De ruimtelijke opstelling van de werken biedt de bezoeker een verrassende culturele wandeling die hedendaagse kunst combineert met de rijkdom van het erfgoed.

Vernissage: 11 mei 2012

Info:

Caroline Coste

Cultuur – Provincie Luik

32 4 232 87 53 - [caroline.coste@provincedeliege.be](mailto:caroline.coste@provincedeliege.be)

Perscontact:

Caracas PR

32 4 349 14 41 – [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)