



SLOT PERSBERICHT

**«Visionary Africa: Art at Work » eindigt in Ougagoudou :
Het tentoonstellingspaviljoen wordt overgedragen aan de Stad**

Van 19 februari tot 18 maart hield het reizende, urbane en multidisciplinaire **“Visionary Africa – Art at Work”** project halt in Ouagadougou in Burkina Faso alvorens zich enkele weken te vestigen in Addis Abeba in Ethiopië.

Het project, dat wordt georganiseerd door de Europese Commissie en onder artistieke coördinatie staat van het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, heeft een **tentoonstellingspaviljoen** dat speciaal werd ontworpen door de Engels-Ghanese architect David Adjaye, recht naar het centrum van de stad gebracht, in de periode dat het FESPACO plaatsvond, het belangrijkste panafrikaanse filmfestival dat zorgt voor een grote en feestelijke volkstoeloop. Gedurende bijna een maand werden het paviljoen en de tentoonstelling bezocht door talrijke kunstenaars, culturele operatoren, studenten maar ook honderden voorbijgangers die waren aangetrokken door de inhoud.

Voor de gelegenheid beschikte het **Musée national** over twee gidsen voor het project om het publiek toelichting te geven over de werken. Deze bemiddelingsactie kende een zeer groot succes. Het publiek, dat traditioneel meer vertrouwd is met muziek en film, was zeer nieuwsgierig en erop uit meer te vernemen over de geschiedenis van de steden van het onafhankelijke Afrika doorheen het werk van hedendaagse, Afrikaanse kunstenaars.

De tentoonstelling, samengesteld door de co-curator van **« Art at Work »**, Simon Njami (Kameroen), stelde een reis voor doorheen *"het Verleden, het Heden en de Toekomst van het onafhankelijke Afrika* met de blik van de grote Afrikaanse meesters van fotografie. Op het einde van de tentoonstelling in Burkina werd overeengekomen deze nieuwe multidisciplinaire ruimte te schenken aan het **Ministerie van cultuur** om het zo beschikbaar te maken voor de lokale kunstenaars. De ambassadeur Amos Tincani, vertegenwoordiger van de Europese Unie voor Burkina Faso, heeft officieel de « sleutels » van het paviljoen van **«Visionary Africa: Art at Work »** overhandigd aan De Heer Filippe Savadogo, Minister van Cultuur. Het zal dus een plaats krijgen in het Musée national. Voor de volgende stap van het project wordt een nieuw paviljoen opgetrokken in Addis Abeba.

Een **workshop die 80 professionnels** uit de culturele wereld samenbracht werd eveneens georganiseerd tijdens de tentoonstelling rond de vraag « Welke kunst en welk publiek in de Afrikaanse steden ? ». De debatten, gemodereerd door Etienne Minoungou (Directeur van Recreatrales) en Nicola Setari (co-curator van Visionary Africa), wierpen vruchten af en hun conclusies bewijzen dat de



hedendaagse artistieke praktijken een beslissende factor kunnen zijn voor de ontwikkeling van de stad Ouagadougou.

De internationale kunstenaar **Theo Eshetu** heeft gedurende drie weken ter plaatse gewerkt aan de productie van een werk in het kader van een **kunstenarsresidentie**. Zijn project, een combinatie van traditioneel artisanale werk en een hedendaagse videopraktijk, is momenteel in de fase van montage en afwerking. Het richt zich op de blik van het publiek van het Internationaal Filmfestival, het FESPACO.

« **Visionary Africa : Art at Work** » heeft als algemene doelstelling het belang van cultuur en creativiteit aan te tonen als middel voor **ontwikkeling**. Het kadert rechtstreeks in het verlengde van de **Verklaring van Brussel** van professionals van de cultuur van de ACP landen en EU. Alle partners zijn zeer tevreden met het succes van dit initiatief in politieke en institutionele middelen, professionelen uit de cultuurwereld en het grote publiek.

De volgende afspraak van het reizende project "**Visionary Africa – Art at Work**" vindt plaats in mei in Addis Abeba (Ethiopië).

Pers contact

Hélène van den Wildenberg – Cecoforma press: press@cecoforma.com

Leen Daems, press officer, Bozar Expo - www.bozar.be: Leen.Daems@bozar.be

Catherine Baum, pers informatie, Delegatie van de Europese Unie:
catherine.baum@ec.europa.eu