

**PERSCAMPAGNES VAN CARACAS PR 2011/2012
PERSDOSSIERS EN ILLUSTRATIES ZIJN TER BESCHIKKING
op aanvraag of op www.caracascom.com**

Pas op: deze agenda kan gewijzigd worden. Raadpleeg de persdossiers die bij de verschillende campagnes horen. Alvast bedankt voor uw medewerking.

Hélène van den Wildenberg - GSM +32/495 22 07 92
CARACAS public relations - T/F +32/4/349 14 41 - info@caracascom.com

**GHI - GRAND HORNU-IMAGES
VAN 23 OKTOBER TOT 26 FEBRUARI 2012
TENTOONSTELLING EUROPALIA BRAZILIE "PARELS VAN VRIJHEID"**

In het kader van Europalia Brazilië presenteert Grand-Hornu Images een originele tentoonstelling van zowel historische als eigentijdse Afro-Braziliaanse juwelen. Deze juwelen, die door de slaven werden vervaardigd en als teken van erkenning en ontvoogding werden gedragen, of die door de goden van het land van herkomst waren geïnspireerd, verzoenen een symbolische en heel sterke emotionele geladenheid met een vurige schoonheid. Het geheel aan voorgestelde juwelen, die uit publieke en private collecties komt, wordt onderverdeeld in drie groepen : Emancipatieparels, Heilige parels en parels uit de Braziliaanse cultuur. Het geheel van de voorgestelde juwelen komen uit publieke en privé collecties en worden voor het merendeel voor het eerst aan een Europees publiek getoond.

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_\(HORNU,_NEAR_MONS\)/2/categorieDESIGN_12.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_(HORNU,_NEAR_MONS)/2/categorieDESIGN_12.html)

KONINKLIJK MUSEUM VAN MARIEMONT - www.musee-mariemont.be

28 OKTOBER TOT 12 FEBRUARI 2012

TENTOONSTELLING HELVETICA. PORSELEIN UIT NYON, ZWITSERS PORSELEIN VAN VANDAAG

Helvetica. Porselein uit Nyon – Zwitsers porselein van vandaag is geïnspireerd op de tentoonstelling «Liefde en jacht » die plaatsvond in het Musée historique et des porcelaines, in Nyon (Zwitserland, kanton Vaud), van 1 mei 2009 tot 7 maart 2010. Deze tentoonstelling stelde belangrijke stukken voor die in de collectie van het museum waren terechtgekomen dankzij nieuwe schenkingen of aanwervingen. Bij de tentoongestelde stukken in Mariemont vindt men tassen met een bijzondere decoratie, zelfs ongezien, stukken met een monogram, een servies met een « Napolitaanse » versiering alsook talrijke porseleinen stukken van grote kwaliteit waaronder de grote vaas « Aan de liefdes en trofeeën », geleverd aan Sint-Petersburg in 1792. Naast vergelijkingen met de collecties van Doornik biedt de tentoonstelling van oude porselein de mogelijkheid om de verwezenlijkingen voor te stellen van twee Zwitserse hedendaagse kunstenaars: Fanny Liberek en Bettina Ammann.

Org/Pub : Direction : Daniel Courbe en M-C.Bruwier

T 32 64 21 21 93 – communicatie : anne-claire.vandenhende@musee-mariemont.be

http://www.caracascom.com/fr/MUSEE_ROYAL_DE_MARIEMONT/2/categorieART_11.html

**HOTEL CHATEAU DE LA POSTE
LOFTCUBE VAN WERNER AISSLINGER**

Een première in België ! Het bekende en futuristische LoftCube is juist op tweehonderd meter van het hotel « Château de la Poste » ondergebracht, zorgvuldig beschermd door eeuwenoude bomen tegen indiscrete blikken. Dit originele en revolutionaire concept werd bedacht door de Duitse architect Werner Aisslinger. Zijn idee schrijft zich in binnen de trend van nomadische en mobiele woningen. De LoftCube kan worden opgesteld in de stad (een helikopter kan het op het dak van een gebouw plaatsen) of het platteland. Het doel ? Haar bewoners onvergetelijke momenten van intimiteit verlenen en isolement door gebruik te maken van een uniek landschap en uitzonderlijk licht. De structuur, in samengestelde materialen van een smetteloos wit, is haast volledig in glas en speelt met de tegenstelling « buiten- binnen ». De communicatie met de omringende natuur is permanent. Binnen is een oppervlakte van 35 m² ingericht zoals een loft. De decoratie is hedendaags sober en verfijnd, en wisselt witte en heldere tonaliteiten af.

Org/pub : Jean-Michel André - Managing Director

T 32 496 592 809 - jma@thewhitehotel.be

http://www.caracascom.com/fr/LOFT_CUBE_-

[HOTEL CHATEAU DE LA POSTE/2/categorieARCHITECTURE_120.html](http://www.caracascom.com/fr/LOFT_CUBE_-HOTEL_CHATEAU_DE_LA_POSTE/2/categorieARCHITECTURE_120.html)

KONINKLIJK MUSEUM VAN MARIEMONT - www.musee-mariemont.be

VAN 18 NOVEMBER TOT 12 FEBRUARI 2012

TENTOONSTELLING MICHELINE DE BELLEFROID (BOEKBANDEN)

Terwijl de antieke boekbanden een van de grote schatten zijn van de bibliotheek van Mariemont, zal ook de moderne boekband er eind 2011 in de schijnwerpers staan aan de hand van de werken van Micheline de Bellefroid, een van de boegbeelden van het Belgische boekbinden uit de 20ste eeuw. M. de Bellefroid begint al heel jong met boekbinden. Ze studeert in Ter Kameren en volgt er de lessen van Vladimir Tchékérout, een talentvolle en eeeisende leraar, die door vele boekenliefhebbers bewonderd werd voor zijn indrukwekkende techniek. M. de Bellefroid begrijpt al snel dat ze de technische aspecten van het boekbinden moet beheersen om van het boek een volmaakt voorwerp te maken. In tegenstelling tot haar leraar die de voorkeur gaf aan sobere boekbindingen zonder decor, is M. de Bellefroid vastberaden modernistisch. Haar werk schrijft zich in, in de verschillende stijlen van de hedendaagse kunst. Als grote liefhebster van de Abstracte schilders en van de Amerikaanse vertegenwoordigers van Action Painting zoals Jackson Pollock, produceert M. de Bellefroid een groot aantal Abstracte en Realistische decors. Haar werken getuigen zowel van haar nauwkeurige stijl als van haar grote intelligentie in het ontwerp en van haar groot creatieve vermogens. M. de Bellefroid is ook bekend voor haar persoonlijke papierdecoratie, zgn. Kromekote. Ze heeft dit quasi alchemistisch procedé op punt gesteld na jaren onderzoek. De Kromekote is een blinkend papier waar de kleuren en vormen tevoorschijn komen aan het licht van de vluchtige, soms doorschijnende inkten. Vanaf het begin van de jaren 1990 maakt de boekbindster gebruik van informatica om haar decors te ontwerpen. Micheline de Bellefroid bestuurt ook gedurende bijna dertig jaar het atelier voor boekbinden van Ter Kameren in Brussel, dat internationaal herkend wordt. Net zoals haar meester Vladimir Tchékérout, zal ze een volledige generatie Belgische en buitenlandse boekbinders beïnvloeden. Het Museum heeft de eer om de volledige archieven van de boekbindster te bewaren.

Org/Pub : Daniel Courbe en M-C.Bruwier, Directie - Koninklijk Museum van Mariemont.

T 32 64 21 21 93 - anne-claire.vandenhende@musee-mariemont.be

http://www.caracascom.com/fr/MUSEE_ROYAL_DE_MARIEMONT/2/CAMPAGNES_categorieART_11/335.html

GRAND CURTIUS

VAN 18 NOVEMBER 2011 TOT 20 MEI 2012

TENTOONSTELLINGEN "ERNEST DE BAVIERE, PRINS-BISSCHOP VAN LUIK IN HET MODERNE EUROPA" en

"VUUR UIT VENETIE, SPAANS GLASWERK OP VENETIAANSE WIJZE"

Van 18 november 2011 tot 20 mei 2012 stelt de Stad Luik twee prestigieuze tentoonstellingen voor over oude kunst in het Palais Curtius. Dit pareltje is opgetrokken in Maasrenaissance en volledig geïntegreerd in het museumcomplex van het Grand Curtius.

De eerste tentoonstelling "Ernest de Bavière, un prince liégeois dans l'Europe moderne (Ernest van Beieren, prins-bisschop van Luik in het moderne Europa)" schetst de persoonlijkheid en de leefwereld van Ernest van Beieren. Deze scherpzinnige en kosmopolitische prins-bisschop was ook een briljant wiskundige met een passie voor alchimie, astronomie, kunst, letterkunde en de ontdekkingen uit zijn tijd. Kortom het einde van de renaissance. Meer dan 350 schilderijen, meubelen, handschriften uit collecties van Luikse musea en uit grote publieke alsook private collecties, uit zowel eigen land als het buitenland (vooral Duitsland) worden op hedendaagse wijze tentoongesteld door beeldend kunstenaar Ronald Dagonier.

De tweede tentoonstelling "Frénésie vénitienne, Le verre espagnol à la façon Venise (Vuur uit Venetië, Spaans glaswerk op Venetiaanse wijze)" herbergt meer dan 200 meesterwerken uit de gouden eeuw van de glaskunst in Europa. Deze objecten luisteren de kunstschaten uit de glascollectie van het Grand Curtius op, die reeds wereldwijde faam geniet. Dankzij geleende kunstobjecten uit privécollecties, uit drie Catalaanse musea (het museum Cau Ferrer in Sitges, het museum van het Kasteel van Peralada en het bisschoppelijke museum in Vic), uit het glasmuseum van Dusseldorf en uit het Cité de la Céramique in Sèvres zet deze tentoonstelling de uitzonderlijke werken van Spaanse glasblazers uit de 16e tot de 18e eeuw in de schijnwerpers.

Org/Pub : Yolande Lambrix

T +32 (0)4 221 93 30 info@lesmuseesdeliege.be

http://www.caracascom.com/fr/PALAIS_CURTIUS_ERNEST_DE_BAVIERE_et_FRENESIE_VENITIENNE/2/categorieART_115.html

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

VAN 20 NOVEMBER 2011 TOT 5 FEBRUARI 2012

TENTOONSTELLING BAUDOUIIN OOSTERLYNCK (NOORDERVLEUGEL)

In het kader van de cyclus « Amateurkabinet » nodigt MAC's Baudouin Oosterlynck uit, een geluidskunstenaar, om de Noordervleugel van Grand-Hornu in te palmen. Sinds het begin van de jaren 1990 ontwerpt hij « luisterinstrumenten » die, ook al brengen ze geen geluid voort, het ontdekken van onverwachte klanken mogelijk maken. Voor zijn tentoonstelling in Grand-Hornu stelt Baudouin Oosterlynck voor om de wereld op een andere manier te beluisteren en de toeschouwer uit

te nodigen om enkele « akoestische protheses » aan te wenden, waarvan de bijzondere vormen heel wat mensen zullen verbazen. De tentoonstelling wordt aangevuld met tekeningen van de kunstenaar.

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/MAC s - HORNU \(NEAR MONS\)/2/CAMPAGNES categorieART 10/482.html](http://www.caracascom.com/fr/MAC_s_-_HORNU_(NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieART_10/482.html)

LA LOUVIERE, CULTURELE METROPOOL VAN DE GEMEENSCHAP WALLONIE-BRUSSEL VAN 21 JANUARI TOT 31 DECEMBER 2012

Van 21 januari tot 31 december 2012 stelt « De Stad van de Wolven » een gevarieerd programma aan evenementen voor in verband met cultuur en erfgoed: tentoonstellingen in musea en in de stad, theatervoorstellingen en dans, alsook animatie in verband met het erfgoed van de regio van het Centre. Er vindt een groot openingsfeest plaats van **La Louvière, Culturele metropool van de Federatie Wallonië- Brussel** als nocturne op 21 januari 2012. Uitgekozen door de overheden van het Waals Gewest en de Franse Gemeenschap voor de **vernieuwende en stedelijke** kwaliteiten van haar cultureel project, is *La Louvière, Culturele metropool 2012* het resultaat van een werk dat verricht werd in nauwe samenwerking tussen de Stad La Louvière, het Cultureel Centrum van het Centre, de Provincie Henegouwen en talrijke verenigingen op het gebied van cultuur, erfgoed en toerisme.

La Louvière, industriestad en vijfde stad van Wallonië, is in volle verandering. Het is tevens een van de bolwerken van het Belgische surrealisme en een gebied van culturele overvloed. De oppervlakte van haar stadscentrum zal in de toekomst verdubbeld worden dankzij de herinrichting van de oude site van de manufacture Boch-Keramis. De stad bepaalt zich tegenwoordig als **Metropool in wording**, aangespoord door een actieve politiek van stedelijke hernieuwing die haar leidt naar het spoor van economische, commerciële en culturele ontwikkeling waar de hele regio van het Centre haar voordeel bij haalt. Verschillende architecturale en stedelijke projecten hebben deze hernieuwing al aangekondigd: een nieuwe brandweerkazerne met de laatste technologie (te bezoeken in het kader van de Dag van de Architectuur op 23 oktober 2011), de uitbreiding van het Centrum voor Grafische Kunst en het Gedrukte Beeld, Le Point d'Eau, een aquacentrum dat drie jaar geleden werd ingehuldigd, inrichting van openbare ruimte (Het Bos in de Stad), operaties van stedelijke hernieuwing, uitbreiding van het stadscentrum, optimalisering van de toegang tot de stad, restauratie van het theater,... zo veel werven die bijdragen tot eenzelfde wil : de **uitstraling van de Stad** versterken door op globale manier haar stedelijke ontwikkeling te herzien om ze zo in te schrijven in een coherent geheel op menselijke schaal, op lange termijn en met respect voor de omgeving. Het project is er ook op gericht om het publiek een nieuwe blik te bieden op La Louvière, en dit op lokaal maar ook op **internationaal** vlak.

Org/Pub : Regionaal Cultureel Centrum van het Centre : Vincent Dierickx

T 0496/25.69.38 - communication@ccr.be

Stad La Louvière: Natacha Tobie - T 0498/93.71.20 - ntobie@lalouviere.be

[http://www.caracascom.com/fr/LA LOUVIERE - METROPOLE CULTURE 2012/2/categorieARTS & THEATRE 110.html](http://www.caracascom.com/fr/LA_LOUVIERE_-_METROPOLE_CULTURE_2012/2/categorieARTS_&_THEATRE_110.html)

26/27 JANUARI 2012

RESTAURATIE EN OPENING VAN HET HOTEL LE BERGER (BRUSSEL)

De heropening van het mythische « Hôtel Le Berger » is gepland in januari 2012 in Brussel, na 18 maanden werken. Het Hôtel Le Berger, dat in 1935 werd gebouwd als een rendez-vous hotel, heropent zijn deuren na een volledige restauratie. Het hotel, met haar Art Deco decoratie in een intimistische sfeer, heeft haar hele decor intact bewaard tot aan haar sluiting op 31 december 2009. Het werd gedurende die veertig jaar door De Heer Mertens, een echt geheugen van de plaats, gerund "als een goede huisvader". Het Hôtel Le Berger werd begin 2010 gekocht door Jean-Michel André voor de hotelgroep die ook The White Hotel in Brussel (www.thewhitehotel.be) en het Château de la Poste in Maillen (www.chateaudelaposte.be) bezit. Deze Belgische groep bestaat uit zeven privé aandeelhouders. De restauratiewerken vonden een paar maanden later plaats. De architect van het restauratieproject is Olivia Gustot (www.oliviagustot.com). Het binnenhuisontwerp werd toevertrouwd aan de Zwitserse interieurarchitect Martina Nievergelt (www.m-nievergelt.ch). Met de restauratie wou men zo veel mogelijk elementen uit die tijd bewaren om zo de zeer cinematografische sfeer van het decor uit de jaren 30 te reconstrueren. De emblematische elementen van het rendez-vous hotel zijn bewaard : een dubbele lift om elkaar niet te kruisen, open badkamer, suggestieve decoratie, spiegels aan de randen van de badkuip,... Het hotel wordt volledig hernieuwd om te beantwoorden aan de vereisten van de XXIe eeuw op gebied van comfort en veiligheid (automatisering, wi-fi, privé badkamer, kwalitatief beddengoed, isolatie, televisie, ...). De doelstelling van Jean-Michel André is de bezoekers een verblijf aan te bieden in een mythische sfeer uit het verleden maar toch modern comfort te garanderen. Het Hôtel Le Berger zal dus echt een uitzonderlijke plaats zijn in Brussel die niets te maken heeft met de aseptische standaarddecoratie van hotelketens met een hedendaags ontwerp. Het hotel telt 50 kamers met een uniek decor, wat hetzelfde aantal is als vroeger. De grootte van de kamers werd niet aangepast en het meubilair van toen werd behouden. Op het gelijkvloers

wordt een restaurant geopend dat ruimte biedt voor 60 gasten. Het wordt gerund in samenwerking met Nicolas Hamaide (restaurant La Cuisine, in de Lesbroussartstraat in Elsene). Het hotel heeft een historische bar met alkoven die de sfeer van vroeger oproepen. Het zal eveneens over een terras en wintertuin beschikken. De aangeboden gerechten respecteren de cultuur van deze oude Brusselse wijk. Jean-Michel André kiest voor een keuken zonder gedoe, zoals in een bistro. Hij serveert traditionele dagschotels. De kamers gaan van 120 tot 150 €. Een publicatie project voor een boek-album « Le Berger, herinnering aan een rendez-vous huis » wordt voorbereid en heeft grote kans om te verschijnen. In 2009, toen het hotel na haar sluiting bedreigd werd door afbraak, viel Isabelle Léonard, consultante in culturele projecten, voor de charmes van het hotel en schoot in actie. Door haar interventie en contact met Jean-Michel André, die het hotel opkocht, kon het gebouw gered worden. Het boek wordt geïllustreerd met foto's van Marie-Françoise Plissart

Org/pub : Jean-Michel André - Managing Director

T 32 496 592 809 - jma@thewhitehotel.be

http://www.caracascom.com/fr/HOTEL_LE_BERGER/2/categorieARCHITECTURE_113.html

DESIGN - L.H. DEKONINCK EDITIES 2012

Monique DEKONINCK, dochter van de modernistische architect L.H. DEKONINCK, heeft met Luc VINCENT (designer) en Jean Luc TEIXEIRA de CARVALHO (architect) een exclusieve licentie overeenkomst getekend voor de uitgave van de avant-garde ontwerpen van haar vader. Die edities bevatten zowel de buisvormige meubels, fijn meubelwerk, tapijten, als de zeer bekende CUBEX keukens die men van 1930 tot 1965 aantrof in de meest toonaangevende Belgische interieurs. Deze nieuwe edities vormen een eerbetoon aan de architecturale visies van deze visionair van de Belgische creatie wiens ontwerpen worden gekenmerkt door een uitzonderlijke formele en conceptuele tijdloosheid. Er zijn en worden licenties getekend met nationale en internationale investeerders om het gamma van CUBEX2012 te creëren. Deze keukens beantwoordt aan de actuele verlangens van eenvoud en kwaliteit van materiaal. Alle ijzerwaren die zijn uitgevoerd in niet-oxideerbaar staal alsook de beschilderde buitendeuren voldoen aan de vereisten van onderhoud, het veranderen van kleuren of de inrichting naar gelang de persoonlijke evoluties van elk. De presentatie van de afgeronde witte panelen wordt aangevuld met kleurvlakken die eigen zijn aan de chromatische taal van L.H. DEKONINCK. Monique DEKONINCK heeft contractueel laten vastleggen dat elk element van de 2012 edities van het werk van L.H. DEKONINCK moet worden voorzien van de handtekening van de architect.

Org/pub : Luc Vincent - lv@luc-vincent.com

http://www.caracascom.com/fr/LH_DEKONINCK_komende_edities/2/categorieDESIGN_118.html

DESIGN - JULES WABBES – 2012

In 2012 worden nieuwe producten die door Jules Wabbes werden bedacht opnieuw uitgebracht (meubilair, accessoires, verlichting).

Er is eveneens een retrospectieve tentoonstelling voorzien.

Wie is Jules Wabbes (1919-1974) : Jules Wabbes is zonder enige twijfel hét uithangbord van de Belgische ontwerpwereld tijdens de jaren 1960 en '70. Hij richt talrijke interieurs in, waaronder het internationaal Wetenschapspaviljoen op de Wereldtentoonstelling van 1958 in Brussel, het verblijfskwartier van het Belgisch koninklijk paar aan boord van het marineschip de Godetia en de bureaus van het Gemeentekrediet en de Generale Bank van België. Hij ontwerpt zijn eigen meubelen, in mooie materialen waar hij bijzondere waarde aan hechtte, en stichtte hij *Le Mobilier Universel*, zijn eigen ontwerp- en productiebedrijf. Zijn tafels, bureaus en boekkasten uit exotische houtsoorten die werden geassembleerd via verlijming werden al gauw zijn handelsmerk. In zijn verlichtingsarmaturen en accessoires merkt men meteen ook zijn meesterlijke beheersing van het metaalwerk. Dit alles vormt de basis voor de internationale bekendheid van zijn ontwerpen met eenvoudige vormen van een tijdloze elegantie.

http://www.caracascom.com/fr/BULO: JULES WABBES COLLECTION ON TOUR 2011/2/categorieDESIGN_19.html

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

15,16 EN 17 FEBRUARI 2012

COLLOQUIUM OVER CONSERVATIE

Colloquium over het thema Conservatie In samenwerking met het LaM (Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut in Villeneuve d'Ascq, Frankrijk)

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/MAC_s_-_HORNU_\(NEAR_MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieART_10/508.html](http://www.caracascom.com/fr/MAC_s_-_HORNU_(NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieART_10/508.html)

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

VAN 4 MAART TOT 3 JUNI 2012

TENTOONSTELLING « HET GROTE ATELIER (ALLE ZALEN)

Verhandeling voor kinderen over de ongelooflijke verscheidenheid van het leven en de wereld

Om de gebruikelijke gang van zaken om te keren opent Laurent Busine de zalen van het MAC's met een tentoonstelling die speciaal werd bedacht voor kinderen. Hij wil, samen met het educatieve team van het museum en met aangepaste werken, een bijzonder artistiek avontuur voorstellen aan het jonge publiek. Er vinden pedagogische activiteiten plaats die verband houden met de tentoonstelling, en dit zowel voor scholen als voor families. De relatie verandert, de volwassenen passen zich nu aan de blik en het perspectief van de aller kleinste aan.

Curatoren : Laurent Busine en de educatieve dienst van het MAC's

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/MAC s - HORNU \(NEAR MONS\)/2/categorieART_10.html](http://www.caracascom.com/fr/MAC_s_-_HORNU_(NEAR_MONS)/2/categorieART_10.html)

BIP 2012- www.bip-liege.org

8^e INTERNATIONALE BIENNALE VAN FOTOGRAFIE EN VISUELE KUNSTEN VAN LUIK

VAN 10 MAART TOT 6 MEI 2012

BIP2012, de 8^e editie van de Internationale Biënnale voor Fotografie en Beeldende kunsten in Luik, onderzoekt doorheen zeven tentoonstellingen, waarvan twee in de publieke ruimte, de facetten van de dialectiek « IMAGES DE L'AMOUR, AMOUR DE L'IMAGE ».

De hoofdtentoonstelling van BIP2012 vindt plaats in het hele gebouw van Mamac. Nan Goldin is er de eregast met een monumentale projectie van haar meesterwerk, "The Ballad of Sexual Dependency". Verder is er ook werk te zien van Erwin Olaf, Sylvie Blocher, Jason Lazarus, JH Engström, Eric Rondepierre, Elina Brotherus, Thomas Chable en vele anderen. De tentoonstelling "Love on the Left Bank", in Hangar B9 (Institut Saint-Luc) stelt een overzicht voor van hedendaagse fotografie in Nederland (met onder andere Useful Photography en Koos Breukel), rond de figuur van Ed van der Elsken die voor de eerste keer getoond wordt in België. Deze tentoonstelling, samengesteld door de curator Frits Gierstberg van het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam, is het resultaat van een uitnodiging van BIP2012 in Nederland, ereland van deze 8^e editie van de Biënnale. In het MADmusée loopt de tentoonstelling « rumours » rond de onbedwingbare werken van vier buitengewone persoonlijkheden : Miroslav Tichy, Morton Bartlett, Lee Godie en Loulou. In het centrum van de stad verwelkomen Les Brasseurs Art contemporain/L'Annexe een tentoonstelling gewijd aan de clan, het hart en de huid. Daar is onder andere een overzicht te zien van de jonge fotografe Lara Gasparotto en een selectie werken van Hervé Guibert.

Org/Pub : Anne-Françoise Lesuisse- Directrice Beeldende Kunsten

T 32 4 250 94 36 - lesuisse@chiroux.be

[http://www.caracascom.com/fr/8th INTERNATIONAL BIENNIAL OF PHOTOGRAPHY - BIP LIEGE 2012/2/categorieART%20&%20PHOTOGRAHY_125.html](http://www.caracascom.com/fr/8th_INTERNATIONAL_BIENNIAL_OF_PHOTOGRAPHY_-_BIP_LIEGE_2012/2/categorieART%20&%20PHOTOGRAHY_125.html)

GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be

VAN 18 MAART TOT 17 JUNI 2012

TENTOONSTELLING « 03. M. VAN SEVEREN (LINKERVLEUGEL)

Zes jaar na het overlijden van Maarten Van Severen, die een van de grootste iconen blijft van het Belgisch design, nodigt Grand-Hornu Images haar publiek uit een van zijn meest emblematische ontwerpen te (her)ontdekken : de stoel 03. Trouw aan de Van Severen- stijl die wordt gekenmerkt door zijn pure esthetiek, valt ze overal op dankzij de elegantie van haar soepele romp met heldere lijnen. Deze in polyurethaan uitgevoerde romp biedt de stoel een uitzonderlijk gebruikscomfort aangezien het zitvlak en de rugleuning zich voortdurend aanpassen aan de vorm van het lichaam. Na het Design Museum van Gent stelt Grand-Hornu Images de bezoeker voor om het hele creatieproces van dit unieke object te ontdekken vanaf de eerste schetsen van de ontwerper tot aan de vorm zoals we die vandaag kennen.

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU IMAGES \(HORNU, NEAR MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/496.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_(HORNU,_NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/496.html)

GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be

VAN 18 MAART TOT 27 MEI 2012

TENTOONSTELLING « VLAAMSE MIGRANTEN IN WALLONIE »

Op het ogenblik dat België een van de zwaarste momenten uit haar geschiedenis doormaakt nodigt de Provincie Henegouwen, in samenwerking met de Provincie West-Vlaanderen en Grand-Hornu Images, de bezoeker uit om een tijd te herontdekken die vaak vergeten wordt: de periode dat de Vlamingen naar Wallonië immigrerden om aan de armoede te ontsnappen. In de 19^e eeuw richtte de migratie zich op de Waalse industriële centra terwijl het in de 20^e eeuw ging om de vele beschikbare landbouwgronden. Door die migratie ontstonden Vlaamse wijken in La Louvière of in Charleroi, electorale lijsten waarop sommige migranten zich inschreven en ongeziene vormen van samenwonen die min of meer gelukkig waren. De tentoonstelling belicht deze realiteit met oud iconografisch

materiaal maar ook met huidige getuigenissen die onder andere verzameld werden door Guido Fonteyn. Bij de tentoonstelling hoort een boek waaraan verschillende Franstalige auteurs hebben bijgedragen zoals Yves Quairiaux of Anne Morelli.

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

<http://www.caracascom.com/fr/GRAND->

[HORNU_IMAGES_\(HORNU,_NEAR_MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/497.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_(HORNU,_NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/497.html)

EURANTICA - Brussels Fine Art Fair

DE XXe EEUW IN DE SPOTS

PALEIS 5 – BRUSSELS EXPO - VAN 23 MAART TOT 1 APRIL 2012

Tien dagen lang is deze beurs in Paleis 5 van Brussels Expo hét ontmoetingscentrum voor elke liefhebber en verzamelaar van kunst en antiek. Een beurs die bekend staat als eclectisch en eigentijds, en tegelijk de thuishaven voor 150 binnen- en buitenlandse galeriehouders. Door de moderne, dynamische aanpak is Eurantica Brussels uitgegroeid tot de grootste kunst- en antiekbeurs van België. Zoals de vorige zeven uitgaven is de beurs samengesteld uit 30% nieuwe deelnemers, wat het verrassings- en ontdekkingsgehalte vergroot, vooral in de stijlen XXth Century en Extra-European Art & Archeology, waar dit bovendien bijdraagt tot de toename van de kwaliteit.

Directie : Karen Renders en Luc Darte

Org/Pub : Nathalie Mertens - Artexis

T 32 2 740 10 43 - Nathalie.mertens@artexis.com

http://www.caracascom.com/fr/EURANTICA_BRUSSELS_FINE_ART_FAIR/2/categorieANTIQUES_&_ARTS_3.html

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

24 EN 25 MAART 2012

Selectieweekend De Canvascollectie/ La Collection RTBF

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

KONINKLIJK MUSEUM VAN MARIEMONT - www.musee-mariemont.be

VAN 6 APRIL TOT 2 SEPTEMBER 2012

3 TENTOONSTELLINGEN "O, WOLF!"

Als emblematische figuur uit onze dierenboeken behoort de wolf zowel tot de geschiedenis als tot de mythe. In de banden met de mens wordt het dier steeds gezocht, bewonderd, betwijfeld en zelfs besmaad. Terwijl de laatste wolven onze contreien al meer dan een eeuw geleden hebben verlaten, blijven die paradoxaal genoeg in het geheugen van onze regio. Zeker, de wolf doorloopt steeds de paden van onze geest en komt voor in de literatuur, populaire tradities, kunst of uitdrukkingen van ons dagelijks taalgebruik, overbrengers van een diepe verbeelding die sinds de Oudheid tot aan de XX^e eeuw, van muntstukken van de Galliërs tot de straten van La Louvière, een o zo universeel thema belichten ...

Org/Pub : Daniel Courbe en M-C.Bruwier, Directie - Koninklijk Museum van Mariemont

T 32 64 21 21 93 - anne-claire.vandenhende@musee-mariemont.be

http://www.caracascom.com/fr/MUSEE_ROYAL_DE_MARIEMONT/2/CAMPAGNES_categorieART_11/467.html

BIENNALE JEUNE CREATION EUROPEENNE – BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

VAN 12 APRIL TOT 28 APRIL 2012

De Biennale de la Jeune Création Européenne (JCE), een ware broeiplaats van hedendaagse creatie, is het Europese alter ego van Salon d'art contemporain de Montrouge. Een jury samengesteld uit internationale curatoren en kunstcritici, wat de rol van de biennale als ontdekker van kunstenaars van morgen bevestigt, is op 14 oktober 2011 samengekomen om de 3 laureaten uit te kiezen voor de editie 2011-2013 : Lina Albrikené (Tsjechië), Cesare Bignotti (Italië) en Tamás Dezsös (Hongarije). In het kader van de toenemende erkenning van JCE in Europa zullen de drie laureaten van de prijs in april 2012 een buitengewone tentoonstelling voorstellen in galerie BeLa Editions in Brussel. Deze tentoonstelling in Brussel vormt een nieuwe onmisbare afspraak van de Biennale JCE.

Org/Pub : Anne-Laure Chamboissier - annelaurecham@hotmail.com

www.ville-montrouge.fr/temps-libre/art-contemporain/

http://www.caracascom.com/fr/BIENNALE_JEUNE_CREATION_EUROPEENNE/2/categorieART_123.html

BRUSSELS DESIGN MARKET INDOOR – Oud Maritiem Station van Thurn & Taxis

ZATERDAG 21 APRIL (Professionelen en publiek: betalend!) – ZONDAG 22 APRIL 2012 (Publiek : gratis!)

De **Brussels Design Market** die is gesticht in 2002, is een vlooiemarkt die exclusief gewijd is aan design, vooral dan aan stukken uit de jaren 50 tot begin jaren 80. Op zaterdag 30/04 (professionelen en publiek : betalend !) en zondag 01/05 (publiek : gratis !) zullen een vijftigtal exposanten, professionals en geïnformeerde liefhebbers uit België, Frankrijk, Nederland, Duitsland en Italië hun

meubels en voorwerpen uit de jaren 50, 60, 70 en begin 80 uitstellen in een gemoedelijke rommelmarktsfeer. De afspraak met het publiek, de handelaars en de verzamelaars vindt plaats in het historische en uitzonderlijke kader van **het Oud Maritiem Station** van Thurn & Taxis, Picardlaan 11, 1000 Brussel* (Ingang langs de site Tour & Taxis).

Zaterdag 21 april : professionele dag – 14u : verkoop « aan de camion » toegang : 20 €

Zondag 22 april : dag voor het grote publiek – Gratis toegang. 8u aankomst, einde bezoek 16u.

Org/Pub : Robert Nahum - T 32 477 64 28 85 - tmcbrussels@skynet.be

http://www.caracascom.com/fr/BRUSSELS_DESIGN_MARKET_APRIL_2012/2/categorieDESIGN_14.html

INTERNATIONAAL FESTIVAL VAN FOTOGRAFIE VAN KNOKKE APRIL TOT JUNI 2012

In 2012 organiseert de gemeente Knokke-Heist het Internationaal Fotofestival. Hierdoor is de badstad opnieuw een levendig platform vernieuwing, experiment en levendige contacten op het gebied van fotografie en gerelateerde media. Tientallen internationale en Belgische fotografen en mediakunstenaars zullen ook dit jaar van de gemeente hun werkterrein maken. Bij de deelnemende fotografen onder andere Nick Hannes, Bert Danckaert, Hans van der Meer, en vele andere

Org/Pub : Cultuurcentrum Knokke-Heist vzw

T 32 50 630 430 - claus.brusselle@knokke-Heist.be

GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be

VAN 29 APRIL TOT 16 SEPTEMBER 2012

TENTOONSTELLING « L'USAGE DES JOURS » GUILLAUME BARDET (HOOIMAGAZIJN)

Guillaume Bardet, designer, geboren in 1971 ; leeft en werkt in Dieulefit in de Drôme. Voor een opdracht heeft hij elke dag tussen 21 september 2009 en 20 september 2010 een intiem object geschilderd. Uit die artistieke en menselijke performance ontstonden 365 objecten in keramiek uit Dieulefit, porselein uit Sèvres en in industrieel keramiek (Céralep). De solotentoonstelling in Grand-Hornu Images stelt het plastische resultaat voor van dit werk door eveneens de verschillende inspiratiefasen aan te kaarten, op de manier waarop een kunstenaar werkt wanneer hij wordt geleid door de wil om de tijd op zeer trage wijze weer te geven (een jaar) en zeer kort (een dag). De tentoonstelling wordt eveneens voorgesteld in de vier andere partnerzalen van dit verbazingwekkende initiatief: in de Cité van de keramiek in Sèvres ; in het Château des Adhémar in Montélimar en in het Maison de la céramique in Dieulefit ; in Mudac in Lauzanne alsook in Espace Confluences in Lyon. De tentoonstelling wordt begeleid door een catalogus die verschijnt bij Editions Bernard Chauveau. 450 pagina's, Frans en Engels, foto's van Pierre-Olivier Deschamps, bijdragen van Lorette Nobécourt, Catherine Geel en Claude Eveno.

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

<http://www.caracascom.com/fr/GRAND->

[HORNU_IMAGES_\(HORNU_NEAR_MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/498.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_(HORNU_NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/498.html)

TENTOONSTELLING OPENAIRS

KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE VAN HET HISTORISCH CENTRUM VAN LUIK

VAN 12 MEI TOT 30 SEPTEMBER 2012

Dit vierde evenement van kunst in de openbare ruimte, een soort vervolg op « Bonjour, 24 artistes vous rencontrent » (cur. Les Brasseurs, Dominique Mathieu 2002), « Images publiques » (cur. Espace 251 Nord, Laurent Jacob 2006) en « Aux Arts, etc. » (cur. Province de Liège-culture en Jacques Charlier, 2010), brengt van 12 mei tot 30 september 2012 werk samen van zeven Belgische en buitenlandse kunstenaars in het historisch centrum van Luik. OPENAIRS nodigt uit tot flaneren en stelt de bezoeker een buitengewoon parcours voor in het historisch centrum van Luik, op ontdekkingsstocht naar kunstenaars die werden uitgenodigd door **Johan Muyle**, de artistieke directeur van de tentoonstelling, om een origineel werk te maken rond een gemeenschappelijk medium: « opblaasbare sculpturen ». De deelnemende kunstenaars zijn **ORLAN**, **Claude Lévêque**, **Peter Kogler**, **Audrey Frugier**, **Sophie Giraux**, **Frédéric Platéus** en **Elvis Pompilio**. De sculpturen die zijn geïntegreerd in de binnenstad flirten met het prestige van het architecturale erfgoed en bieden eveneens de mogelijkheid om de culturele rijkdom te (her)ontdekken van deze buurt : het Museum van het Waals Leven, het Museum Curtius, la cour Saint-Antoine van de architect Charles Van den Hove alsook galerie Les Drapiers of de hedendaagse kunstruimte Les Brasseurs. Deze originele werken spelen het spel van de stedelijke contextualisatie door visuele kortsluitingen die even veel verrassingen als visuele emoties creëren (de vergulde tank van Claude Levêque, de lichtgevende sfeer van Sophie Giraux, de gezonken boot van Johan Muyle), of *a contrario* door de stedelijkheid te benadrukken in haar signalisatie en hedendaagse attributen (de voorgevel die werd bedacht door Audrey Frugier, de anarchistische bulldozer van ORLAN, de gemodelleerde tag van Frédéric Platéus). Naast het ludieke aspect die deze opblaasbare sculpturen op het eerste zicht kenmerkt, stelt het spel van sculpturale

opblaaibare sculpturen op het eerste zicht kenmerkt, stelt het spel van sculpturale eigenschappen onder andere de bestendigheid van het kunstwerk in vraag. De ruimtelijke opstelling van de

werken biedt de bezoeker een verrassende culturele wandeling die hedendaagse kunst combineert met de rijkdom van het erfgoed.

Org/Pub : Dienst Cultuur van de Provincie Luik

T 32 4 232 87 53 - caroline.coste@provincedeliege.be

http://www.caracascom.com/fr/OPENAIRS - TRIENNALE ART PUBLIC LIEGE/2/categorieART_122.html

**HET 12de INTERNATIONAAL SALON VAN DE OUDE KERAMIEK EN VERZAMELOBJECTEN
HET EERSTE WEEKEND VAN MEI 2012 - 1000 Brussel - www.oudekeramiek.be**

In het prestigieuze decor van het Hôtel de Merode (Club van Lotharingen, op een steenworp van de Zavel en de Louizalaan) brengt de vereniging « De Antiquairs in Oude Keramiek » voor de 11e maal een twintigtal Belgische, Zwitserse, Franse, Nederlandse en Engelse exposanten samen gespecialiseerd in keramiek naar aanleiding van het Internationaal Salon van de Oude Keramiek. Dit commerciële en tegelijk culturele evenement is dé ontmoetingsplaats bij uitstek voor liefhebbers en verzamelaars van faience, porselein, biscuit, email- en glaswerk.

Org/Pub: Christine de Donnea - salonceramique@skynet.be - T 32/497 45 40 47

GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be

VAN 24 JUNI TOT 7 OKTOBER 2012

TENTOONSTELLING « MEISENTHAL, HET HEILIGE VUUR » (STALLEN)

Grand-Hornu Images stelt de hedendaagse ontwerpen voor van het Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, gevestigd in de oude glasslijperijen van Meisenthal met haar rijke verleden. Emile Gallé, een meester van het art nouveau glas, was er artistiek directeur van 1867 tot 1894. Het is ook daar dat, geïnspireerd door een lokale traditie, men de eerste kerstballen heeft uitgevonden die in de hele wereld werden geëxporteerd. Met dit rijke verleden en dankzij de actie van het centrum opent de site zich voortaan naar hedendaagse ontwerpen. Het CIAV, dat gebruik maakt van de lokale savoir-faire uit de 19^e en 20^e eeuw, confronteert die sinds 1992 met de blik van huidige ontwerpers om kleine reeksen objecten vorm te geven in glas dat ter plaatse wordt geproduceerd. Tussen traditie en vernieuwing nemen al hun stukken originele en zeer gevarieerde vormen en kleuren aan. De kerstballen, bijvoorbeeld, hebben hun jeugd teruggevonden! De keuze van stukken die wordt voorgesteld in de tentoonstelling is erop gericht om het vernieuwende en de kwaliteit te tonen van deze uitzonderlijke en moderne plaats.

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

<http://www.caracascom.com/fr/GRAND->

[HORNU_IMAGES_\(HORNU,_NEAR_MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/499.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_(HORNU,_NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/499.html)

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

VAN 8 JULI TOT 14 OKTOBER 2012

ZOMERTENTOONSTELLING (ALLE ZALEN)

Zomertentoonstelling ter gelegenheid van het tienjarige bestaan van het museum. Aan drie kunstenaars zal worden gevraagd een van hun werken uit de museumcollectie tentoon te stellen, samen met andere van hun werken die ze zelf kiezen en die erbij aansluiten. Voor deze tentoonstelling, die uit drie op zichzelf staande delen bestaat, zullen volgende werken uit de reserve van het MAC's worden gehaald om voor het eerst, of opnieuw in deze nieuwe context, te worden getoond: de installatie "DISTANCE" van Peter Downsbrough, de video "1998" van Jacqueline Mesmaker, en een recent verworven wandfoto van Philippe Durand. Curatoren : Laurent Busine en Denis Gielen

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

BIENNALE DES ANTIQUAIRES À PARIS – VAN 14 SEPTEMBER TOT 23 SEPTEMBER

XXVII^e BIENNALE DES ANTIQUAIRES. De XXVII^e Biennale des Antiquaires, die sinds haar eerste editie in 1962 wordt georganiseerd door het Syndicat National des Antiquaires (SNA), vindt plaats van 14 tot 23 september 2012 in het Grand Palais in Parijs. De XXVII^e Biennale behoudt haar waarden van kwaliteit en professionalisme die haar reputatie heeft gemaakt, maar wil tegelijk de bezoekers verrassen. Het SNA kondigt binnenkort met genoegen aan welke ontwerper van internationale faam de scenografie zal verzorgen. Meer ruimte, meer exposanten: De editie 2012 ontvangt bijna 150 exposanten. In 2010 waren het er 86. De beuk van het Grand Palais zal namelijk worden aangevuld met « Le Salon d'Honneur » dat haar deuren opent na jaren van restauratie. De Biennale heeft het voorrecht om die nieuwe ruimte in te huldigen. Een strengere selectie van exposanten en objecten De Biennale, die al sinds meer dan 50 jaar de onmisbare 'place to be' is voor de kunsthandel, stelt een breed palet van specialiteiten voor die worden aangeboden door professionals met internationale faam. Ze zijn allen lid van SNA en behoren tot de beste antiquairs en kunsthandelaars ter wereld. Het

SNA versterkt de vereisten van het reglement van de « Commissie van de toelating van objecten » en maakt de lijst van haar adviseurs bekend bij het publiek.

Org/Pub : Xavier Samson - T 33 6 87 13 44 52

T 33 1 77 72 77 72 - Jacques Babando - bda2012@babando.com

http://www.caracascom.com/fr/BIENNALE_DES_ANTIQUAIRES_-_PARIS/2/categorieANTIQUES%20&%20ARTS_128.html

GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be

VAN 16 SEPTEMBER TOT 16 DECEMBER 2012

TENTOONSTELLING « C. AIELLO EN DE DESIGNERS »

Claude Aiello, keramist en pottenbakker, heeft zijn atelier gevestigd in Vallauris in het zuiden van Frankrijk. Omdat hij zin had om de objecten die hij maakt een nieuwe gedaante te geven, begeeft hij zich naar de hedendaagse creatie door zijn savoir-faire van vakman ter beschikking te stellen van de designers. Ze verenigen hun talent om gebruiksvoorwerpen en originele stukken vorm te geven die zich duidelijk onderscheiden van de traditionele, lokale productie. Vandaag werkt hij met de grootste designers waaronder Andrea Branzi, de gebroeders Bouroullec, Frédéric Ruyant, Mathieu Lehanneur, Nicolas Bovesse of ook nog Florence Doleac... Met deze tentoonstelling toont Grand-Hornu Images een bijzonder geslaagd voorbeeld van het huwelijk tussen vakmanschap en design.

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/GRAND-](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_(HORNU,_NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/500.html)

[HORNU_IMAGES_\(HORNU,_NEAR_MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/500.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_(HORNU,_NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/500.html)

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

VAN 16 SEPTEMBER TOT 16 DECEMBER 2012

TENTOONSTELLING « MMCO », AMATEURKABINET n°7 (NOORDERVLEUGEL)

In het kader van het zevende amateurkabinet wordt de kunstenaar Marc OCTAVE, bekend onder de naam « M.M.C.O » (Aarlen, 1948 – Brussel, 2002), uitgenodigd. Hij is tekenaar, kunstenaar en schilder en volgt een opleiding in reclame en monumentale schilderkunst in La Cambre bij L. Van Malderen en Jo Delahaut. Hij begint vanaf 1971 tentoon te stellen. De kunstenaar beschreef zichzelf als auteur van « populaire beelden » geïnspireerd door strips, populaire Italiaanse verhalen en fotografie. Marc Octave heeft zijn oeuvre ontwikkeld door te werken met kleurpotlood, zwart potlood, aquarel en lakverf. Deze tekeningen getuigen van een rijke verbeelding en dompelen ons onder in een mysterieuze, neo-surrealistische wereld gekenmerkt door zowel humor als bitterheid.

Curator : Denis Gielen

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

RESTAURATIE EN BOUWWERF VAN HET THEATRE DE LA PLACE - LUIK

www.theatredelaplace.be

ARCHITECTEN PIERRE HEBBELINCK EN PIERRE DE WIT

29 OKTOBER 2012

Het Théâtre de la Place maakt zich op om zich in de loop van het seizoen 2012-2013 te vestigen in het gebouw van de Société libre d'Emulation, uitgebreid en gerestaureerd door de Luikse architecten Pierre Hebbelinck en Pierre de Wit, die onder andere het Museum voor Hedendaagse Kunsten (MAC's) op de site van Grand-Hornu, het Théâtre du Manège in Bergen of ook nog de restauratie van de Oude Vleeshalle van Luik onder handen hebben genomen.

Org/Pub : Marie Liégeois- Persverantwoordelijke dienst communicatie Théâtre de la Place

T 32 (0)4/344.71.91- m.liegeois@theatredelaplace.be

[http://www.caracascom.com/fr/THEATRE_DE_LA_PLACE_A_L_EMULATION_\(HEBBELINCK-DE_WIT\)/2/categorieARCHITECTURE_105.html](http://www.caracascom.com/fr/THEATRE_DE_LA_PLACE_A_L_EMULATION_(HEBBELINCK-DE_WIT)/2/categorieARCHITECTURE_105.html)

ANTICA NAMUR 2011 - 36^E EDITIE - NAMUR EXPO - www.antica.be

DE FAVORIETE BEURS VOOR VERZAMELAARS EN LIEFHEBBERS VAN KUNST EN ANTIEK

VAN 10 TOT 19 NOVEMBER 2012

Antica Namur is het onmisbare ontmoetingspunt voor kunstliefhebbers, decorateurs en verzamelaars op zoek naar een ontdekking en een nieuwigheid. Classistische kunst uit de Maasstreek, een clubdecor in Engelse stijl, Ardense rustieke stukken of ook nog Hollandse traditie geven aan deze beurs een sfeer die historische en stijlvolle meubelstukken combineert met verzamelobjecten met een hoge decoratieve waarde. Onder de professionals die op deze grote beurs aan interessante prijzen komen « snuffelen » zijn grote verzamelaars en decorateurs uit België, Nederland en Duitsland. Om de kwaliteit te garanderen zijn tien experts voor het openen van de deuren belast met de controle van de waren en staat een ploeg van vijf experts voortdurend ter beschikking van de kopers.

Directie : Karen Renders en Luc Darte.

Org/Pub : Nathalie Mertens - Artexis.

T 32 2 740 10 43 - Nathalie.mertens@artexis.com

[http://www.caracascom.com/fr/ANTICA_NAMUR - NOVEMBER 2012/2/categorieANTIQUES & ARTS 28.html](http://www.caracascom.com/fr/ANTICA_NAMUR_-_NOVEMBER_2012/2/categorieANTIQUES_&_ARTS_28.html)

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be

VAN 18 NOVEMBER 2012 TOT 17 FEBRUARI 2013

TENTOONSTELLING MET ALS THEMA SCIENCE FICTION (ALLE ZALEN)

Voor de tweede keer stellen MAC's en Grand-Hornu Images een grote tentoonstelling voor die alle ruimtes van Grand-Hornu inneemt. Science fiction is veel meer dan een literair of cinematografisch genre over interplanetaire avonturen van vliegende schotels en kleine, groene mannetjes. Het is een complex, cultureel verschijnsel waarvan de grenzen zich bevinden op de samenvloeiing van de verbeelding en wetenschap. Het biedt speculaties over de mens en is tevens een laboratorium voor nieuwe vormen. Deze groepstentoonstelling bevindt zich op de grens tussen science-fiction en hedendaagse kunst. Uit heel wat van de werken, die de realiteit verstoren of denkbeeldige werelden onderzoeken, spreekt een « sense of wonder » die eigen is aan SF, ofwel een bijzondere en intense esthetische ervaring, tussen duizeling en verbazing.

Curator: Denis Gielen

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

**ARTA, EEN DOOR DE ANTWERPSE KUNSTHANDELAARS VOORGESTELD
ONTDEKKINGSPARCOURS DAT OUDE EN HEDENDAAGSE KUNST COMBINEERT
23,24,25 NOVEMBER / 30 NOVEMBER, 1,2 DECEMBER 2012**

ARTA is een gemeenschappelijke openstelling van de leden **Antiquairs Antwerpen** en **Antwerp Contemporary Art**. ARTA schrijft zich in binnen de continuïteit van de sinds 1978 georganiseerde 'Opendeurdagen' van de Antiquairs Antwerpen. Deze traditie wordt versterkt door het luik hedendaagse kunst en is er voornamelijk op gericht om de informele ontmoeting rond de **passie voor kunst en verzamelen** te bevorderen. ARTA verbindt 25 dynamische galeries uit Antwerpen. Elke galerie presenteert zeldzame stukken die buitengewoon en opmerkelijk zijn. Deze originele actie is erop gericht om het huwelijk en de dialoog tussen diverse kunstwerken, stijlen en periodes te stimuleren. Verenigd in een gemeenschappelijke geest van vernieuwing zullen die galeries, die de wind in de rug hebben, gedurende twee weekends de liefhebbers in hun universum binnenlaten, of het nu gaat om **oude of hedendaagse kunst**.

Org/Pub: Dick Graaf - info@silverobjects.be

[http://www.caracascom.com/fr/ARTA -](http://www.caracascom.com/fr/ARTA_-_)

[ANTIQUAIRS ANTWERPEN & ANTWERP CONTEMPORARY ART/2/categorieANTIQUES & CONTEMPORARY ART 49.html](http://www.caracascom.com/fr/ARTA_-_ANTIQUAIRS_ANTWERPEN_&_ANTWERP_CONTEMPORARY_ART/2/categorieANTIQUES_&_CONTEMPORARY_ART_49.html)