



EURANTICA

Brussels Fine Art Fair

Van 23 maart tot 1 april 2012

Paleis 1 - Brussels Expo - www.eurantica.be

Persbericht – 31^e editie: « De avant- garde van de XXe eeuw

Van **23 maart tot 1 april 2012** opent **Eurantica Brussels - Fine Art Fair** haar deuren in Paleis 1 van Brussels Expo voor haar **31^{ste} editie** te. Tien dagen lang en met tal van professionele en culturele ontmoetingen belicht de Brusselse beurs, bekend om haar eclecticisme en moderniteit, een selectie van 120 Belgische en buitenlandse galeries.

Thema : « De avant- garde van de XXe eeuw »

Naar aanleiding van haar 31^e editie brengt Eurantica Brussels een eerbetoon aan de XXe eeuw. Parallel aan de Haute Epoque en aan de onuitputtelijke XVIIIe en XIXe eeuw plaatsen de antiquairs de laatste eeuw, smeltkroes van picturale avant-garde en opkomst van het design, in het licht,. De verzamelaars zullen niet- Europese kunst ontdekken die de modernisten heeft geïnspireerd, de vernieuwingen van de grote wereldtentoonstellingen, de levenskunst van de 'Gay Twenties' of ook nog de decoratieve kunsten van de jaren 60. Het geheel van de tentoongestelde stukken van de Belgische en buitenlandse galeries die werden uitgekozen voor de beurs zal worden gecontroleerd door een onafhankelijk comité van experts. Eurantica positioneert zich als een vernieuwende en hedendaagse kunstbeurs, gericht op verfijning en eclecticisme.

Focus op Vintage Design

Het vintage design heeft sinds een aantal jaar de wind in de rug, en dat voornamelijk op het gebied van meubilair en 'vintage' accessoires (jaren 50 tot 80). Dit register wordt uitvoerig vertegenwoordigd op de beurs, onder andere door Galerie Jungmann (Luxemburg) of ook nog Catherine Gavage (Zavel, Brussel), of Ciel mes Bijoux (Brussels).

De beurs Eurantica Brussels – Fine Art Fair opent haar deuren voor jonge, beloftevolle antiquairs die gespecialiseerd zijn in de XXe eeuw, het thema van deze 31^e editie. Een nieuwe sectie « Vintage Design Space » biedt antiquairs die voor de eerste keer deelnemen aan Eurantica Brussels bijzondere modules aan. De antiquairs kunnen in die ruimte hun objecten, meubels of schilderijen van de jaren 50 tot 80 tentoonstellen. De keuze van de weerhouden galeries wordt uitgevoerd door de organisatoren, het expertcomité van de beurs (waaronder Michael Marcy, de expert gespecialiseerd in de XXe eeuw) en het begeleidende comité van de beurs, samengesteld uit antiquairs.

De focus op Vintage Design wordt doorgetrokken in de algemene inrichting van Eurantica Brussels 2012 en door een tentoonstelling van opmerkelijke vintage stukken.

De Vintage tentoonstelling

Eurantica Brussels Fine Art Fair onthaalt dit jaar een tentoonstelling van opmerkelijke design stukken uit de XXe eeuw die werden uitgekozen door Thierry Belenger, dé Belgische specialist in deze materie. De tentoonstelling bestaat uit twee delen. De ene stelt een selectie meubels voor van Belgische ontwerpers van na de oorlog (Jules Wabbes, Baucher-Ferron, Willy Van der Meeren,...). De tweede illustreert de relatie tussen het meubilair van internationale architecten en de gebouwen die ze hebben ontworpen in België.

Eurantica klimt op naar het niveau van de internationale grote ontmoetingsplaatsen

Dankzij haar ligging en statuut van Europese hoofdstad maakt Brussel van Eurantica de Europese beurs bij uitstek. De beurs heeft als doel te beantwoorden aan de verwachtingen van een mobiel, internationaal publiek, verleid door de culturele opkomst van Brussel, een rijzende ster op de markt van de Europese kunst. De blik van de Brusselse verzamelaar, die vaak een bedreven reiziger is, mecenas, gepassioneerde of liefhebber van curiositeiten, wordt ook aangetrokken door Afrikaanse of Aziatische stukken, sacrale Europese kunstwerken en verzamelobjecten gekozen door gerenommeerde Belgische en buitenlandse handelaars.

Multidisciplinaire expertise

Het comité van onafhankelijke experts selecteert zorgvuldig de antiquairs en kunstgaleries van hoog niveau, afkomstig uit België, Luxemburg, Frankrijk, Nederland, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland, Spanje en Italië. In Paleis 1 van Brussels Expo stellen de exposanten een brede waaier voor van de voornaamste genres en stijlen van verzamelobjecten: meubilair, schilderkunst, beeldhouwkunst, tapijten, glaswerk, iconen, zilverwerk, sieraden, bronzen, textiel, uurwerken, oude wapens, gravures, munten, instrumenten, Art Nouveau, Art Deco en ook oerkunst, etnografie, precolumbiaanse kunst, archeologie, Aziatische kunst, Oosters porselein en keramiek.

Prestigieuze ensceneringen

Van de antiquairs en galeriehouders die op de beurs aanwezig zijn, wordt verwacht dat ze bijzondere inspanningen leveren wat de klassieke of hedendaagse "mise en scène" van de stukken betreft. De prestigieuze ensceneringen van de stands zijn een schitterende weerspiegeling van de actuele tendensen op het vlak van binnenhuisinrichting en -vormgeving.

Streng selectie en controle van de kunstwerken

De exposanten, professionele antiquairs met een uitstekende reputatie, worden slechts toegelaten na aanvaarding door het Selectiecomité van Eurantica. Dit comité bestaat uit een multidisciplinair team van onafhankelijke deskundigen. Hun beslissingen worden in overeenstemming met het "Eurantica Charter" genomen. Op die manier wordt de kwaliteit van de antiquairs niet alleen gegarandeerd, maar ook nog extra beklemtoond dankzij de nauwgezette analyse van elk tentoongesteld stuk vóór de officiële opening van de beurs. De stukken die niet aan de vereisten van het Charter voldoen, worden derhalve niet toegelaten. Bovendien staan tijdens de volledige duur van de beurs vijf leden van het comité ter beschikking van de kopers om hen te informeren, advies te geven en authenticiteitscertificaten voor de gekochte collectiestukken te schrijven.

Oordeelkundige verzamelaars en jonge liefhebbers van oude of moderne kunst

In meer dan 30 jaar tijd heeft deze vooraanstaande beurs een plaats verworven tussen de grootste manifestaties in Europa. Meer dan 28.000 verzamelaars, maar ook jonge liefhebbers van antieke en moderne kunst uit België en daarbuiten (meer dan 20% van de verzamelaars zijn buitenlanders) ontmoeten er elkaar.

Informatie

eurantica@artexis.com
www.eurantica.be

Organisatie

ARTEXIS Exhibitions N.V.
Karen Renders – Group Exhibition Director
Luc Darte – Exhibition Manager
135, Sint- Lambertusstraat – B-1200 Brussel
Tel : +32(0)2/740.10.30 - Fax : +32(0)2/740.10.35

Pers contact

CARACAS public relations - info@caracascom.com
Schildknechtstraat 33/2 – B-1020 Brussel - T/F +32/4/349 14 41

Praktische informatie

Data

Avant-première op 22 maart (enkel op uitnodiging)
Van 23 maart tot 1 april 2012

Openingsuren

Weekend: van 11u tot 19u
Week: van 14u tot 19u

Nocturne

Donderdag 29 maart tot 22u

Ladies' Day

Dinsdag 27 maart, gratis toegang voor dames

Toegansprijs

15 € /persoon

Catalogus

10 €

Combi tarief : Toegangskaart + catalogus

20 €

De XXe eeuw en de avant garde op Eurantica

Voor 1930 en na de Tweede Wereldoorlog was België een levendige, artistieke broeihaard. De kunstenaars waren gevoelig voor de snelle vernieuwingen en sociale en technische evoluties die de XXe eeuw heeft gekend volgend op de industriële revolutie en de twee grote oorlogen. Veel kunstenaars die in die periode actief waren hebben, ondanks een oeuvre met internationale dimensies, maar decennia later de aandacht gekregen die ze nochtans verdienden. Eurantica Brussels draagt daar al sinds 31 jaar toe bij.

De beurs is een plaats waar verzamelaars en liefhebbers van kunst de gelegenheid hebben om dit erfgoed van de moderniteit te herontdekken. Hoewel het om recente werken gaat, zijn de kunstwerken uit de XXe eeuw vaak slecht gedocumenteerd, kwetsbaar, en soms versnipperd. In de loop van de jaren 50, 60 en 70 hebben de Belgische hedendaagse kunstenaars en designers vrij gewerkt met zeer weinig publieke steun. Hun productie en uitgaven bleven confidentieel. Het werk van onderzoek, expertise en documentatie van de antiquair is dus cruciaal om deze vaak onderschatte parels te belichten. Het is daarom dat de beurs, sinds een aantal jaar, een specialist heeft ingeschakeld van design uit de XXe eeuw, Michael Marcy.

Na 1945, terwijl het modernisme en het expressionisme als erfgenaam van de sociale kunst de toon aangeven in Vlaanderen en Brussel de Art Nouveau heeft zien ontstaan, ontwikkelen Brussel en Antwerpen zich als twee avant-garde polen in België. In Antwerpen is het rond de figuur van Paul van Ostaijen, de Kring Moderne Kunst en het tijdschrift Het Overzicht dat de vernieuwingen plaatsvinden. In Brussel gebeurt het vooral rond het tijdschrift 7 Arts alvorens de eerste surrealistische activiteiten verschijnen in Wallonië en Brussel. Deze « nieuwe geest » zoals Guillaume Apollinaire het noemde van de moderne mens tegenover vernieuwingen vertaalt zich in Europa naar een grote diversiteit van stijlen zoals het kubisme, futurisme, geometrische en lyrische abstractie, dadaïsme en surrealisme.

Op het gebied van schilderkunst en beeldhouwkunst zijn er elk jaar kunstenaars te ontdekken op de beurs zoals Georges Vantongerloo, Paul Joostens, Marthe Donas, Edmond van Dooren, De Troyer, Jozef Peeters, Felix De Boeck, Victor Servranckx, Floris en Oscar Jespers, René Magritte, Mesens, Karel Maes of Marcel-Louis Bagniet,... Qua design waren er ontwerpen van Henry van den Velde, Victor Bourgeois, Louis-Herman de Koninck, Jules Wabbes en Ado Chale. De tweede helft van de XXe eeuw was ook een periode van experiment en de terugkeer naar toegepaste kunsten. Veel kunstenaars uit die periode drukten zich dan ook uit in diverse media (schilderkunst, keramiek, tapijten, theaterdecors ...).

Voor schilderkunst uit de XXe eeuw kan men onder andere terecht bij **La Galerie Belge**, die zich richt op kunst uit de XIXe en XXe eeuw. De galerie werd opgericht door Pierre Babut du Marès, François Golenvaux en Valéry Gillon. Ze stelt een grote variëteit aan kunstwerken voor en gaat erop prat door die selectie « de zachte gekte waarin de Belgische kunst voortdurend lijkt te baden » te illustreren. De galerie beschikt over werk van kunstenaars zoals Jean Brusselmans, Paul Delvaux, Floris Jespers, Emile Claus, Léon De Smet, Constant Permeke, Félicien Rops, Alfred Stevens, Henri-Victor Wolvens.

Dit jaar stelt **Frank Van Laer** op zijn stand werk voor van Jean Dubois (1923-1990). Die wordt na een eerste figuratieve periode vanaf 1947 beïnvloed door Matisse en Léger en maakt geëmailleerde werken in metaal. Tussen 1955 en 1968 heeft hij verschillende tentoonstellingen met vooral figuratief werk. Vanaf 1968 legt hij zich volledig toe op abstractie en begint hij te experimenteren met geometrische vormen en lijnen. In 1973 is hij medeoprichter van « Art Concret en Hainaut » met kunstenaars zoals Goffin, Dusépulchre, Guilmot, Noël, Renard en Verdren.

Op gebied van vintage meubilair is **Catherine Gavage** een naam om te onthouden. Gavage is een jonge antiquair uit Luik, gespecialiseerd in vintage design (. Als dochter van vermaarde antiekhandelaars heeft ze sinds haar kindertijd rondgelopen op beurzen en grote salons (TEFAF in

Maastricht, BRAFA in Brussel, Ceramique Fair in Londen,...). Na haar diploma behaald te hebben in Grafische kunsten (Sint-Lukas Luik) is Gavage naar Londen getrokken waar ze het verloop van de verkoop heeft kunnen volgen bij Bonhams, alvorens gedurende een jaar een kleine boetiek te openen in Portobello. Ze heeft vervolgens de galerie van haar ouders (Gavage-Longrée Antiquités) vervoegd en haar eigen commerciële bezigheden ontwikkeld op gebied van vintage design. Gavage maakt deel uit van een nieuwe generatie Belgische antiquairs, waardoor haar visie van zaken anders en vernieuwend is. Ze wenst antiek en design de plaats te geven die het verdient bij een geïnformeerd publiek van vrienden en liefhebbers. Op haar stand op Eurantica toont ze verlichting, decoratie objecten en meubilair van de jaren 50 tot 80.

Op gebied van accessoires van mode vintage omvat de activiteit van **Ciel mes Bijoux** verschillende gebieden. Patrick en Godelieve Sigal debuteerden meer dan twintig jaar geleden als verzamelaars van oude, haute couture juwelen. Hun aandacht ging uit naar het universum van juwelenmakers en Parijse ateliers, die tegenwoordig voor het merendeel verdwenen zijn en voornamelijk juwelen maakten voor haute couture. Hun boetiek "Ciel mes Bijoux!" stelt regelmatig hedendaagse juweelkunstenaars voor. Onlangs openden ze een nieuwe boetiek aan de Zavel. Op Eurantica tonen ze exclusief grote klassiekers van het couture juweel zoals Chanel, Dior of Yves Saint-Laurent, en hedendaagse kunstenaars zoals Hervé Van der Straeten of Jacques Moniquet. Daarnaast is er ook een brede selectie tassen, sjaals en vintage bagage van de huizen Hermès, Chanel en Dior. Tenslotte pakken ze ook uit met een retrospectieve van Roberta di Camerino, een belangrijke naam voor Italiaanse bagagestukken van de jaren 1960 tot 1980.

Op internationaal gebied wordt de XXe eeuw geïllustreerd door de grote stromingen van schilderkunst, architectuur en design uit Frankrijk, Rusland, de VS, Italië, Duitsland en ook Scandinavië. De talrijke Franse, Nederlandse, Duitse en Luxemburgse galeries die dit jaar aanwezig zijn op de beurs illustreren de verschillende facetten en rijkdom van de XXe eeuw. Zo is er bijvoorbeeld **Galerie Jorg Schumacher**, gespecialiseerd in werken op papier van voornamelijk bekende Franse scholen. Naar aanleiding van Eurantica stelt deze Duitse galeriehouder een selectie moderne kunstwerken voor op papier van belangrijke kunstenaars uit de XXe eeuw, waaronder Fernand Léger, Amedeo Modigliani, André Derain, Raoul Dufy, Edouard Vuillard, Oskar Schlemmer, Jean Dubuffet, Niki de Saint-Phalle en Jean Tinguely. Het zijn gouaches, potloodtekeningen, pastellen, aquarellen en collages. Deze galerie, die al een aantal jaar deelneemt aan Eurantica, is een van de meest vooraanstaande namen in de sector in Duitsland. Jörg Schumacher stelt Belgische en buitenlandse verzamelaars en liefhebbers die de beurs bezoeken originele stukken voor, zeer zeldzame parels, perfect bewaard en zeer nauwkeurig gedocumenteerd. Het gaat vooral om de periode van 1880 tot 1950, van Duits expressionisme tot de School van Parijs. Bij de klanten van de galerie zijn er heel wat musea maar ook gewone liefhebbers. Een van Schumachers favoriete kunstenaars is Fernand Léger, een van de pioniers van het kubisme en een belangrijke avant-garde figuur in Frankrijk. Hij belichaamt alle vraagstukken en nieuwe experimenten van kunstenaars uit de avant-garde. Op Eurantica stelt Galerie Jorg Schumacher de zeldzame, kleurrijke gouache « Les deux mannequins » voor uit 1938, afkomstig uit een prestigieuze privé collectie.

Eurantica Fine Art Fair hernieuwt zich en opent haar deuren voor jonge, beloftevolle antiquairs die gespecialiseerd zijn in deze sector. Een nieuwe sectie, de zogenaamde « Vintage Design Space », biedt antiquairs die voor de eerste keer deelnemen aan Eurantica Brussels modules aan tegen zeer toegankelijke prijzen. Een van die galeries is het Nederlandse **Zitzo**. Zitzo is gespecialiseerd in 20ste eeuws vintage design en is een van de meest vooraanstaande designhandelaars in Amsterdam. Daarnaast is Zitzo ook gespecialiseerd in Scandinavisch design. Zo stelt men op Eurantica Fine Art Fair een unieke 'Hammock Chair' voor van Poul Kjaerholm.