



EURANTICA

Brussels Fine Art Fair

Du 23 mars au 1er avril 2012

Palais 1 - Brussels Expo - www.eurantica.be

Communiqué de presse – 31^e édition : « Le XXe siècle à l'avant garde »

Du 23 mars au 1er avril 2012, Eurantica Brussels - fine art fair ouvre ses portes aux Palais 1 de Brussels Expo pour sa **31^e édition**. Durant 10 jours riches en rendez-vous professionnels et culturels, le salon bruxellois, reconnu pour son éclectisme et sa modernité, met en lumière une sélection de 120 galeries belges et étrangères.

Thème : « Le XXe siècle à l'avant-garde »

A l'occasion de sa 31^e édition, Eurantica Brussels rend hommage au XXe siècle. Parallèlement à la Haute Epoque et aux inépuisables XVIIIe et XIXe siècles, les antiquaires mettent en lumière le siècle dernier, creuset de l'avant-garde picturale et de l'émergence du design. Les collectionneurs découvriront les arts extra-européens qui ont inspiré les modernes, les innovations des grandes expositions universelles, l'art de vivre des Années folles ou encore, les arts décoratifs des Golden Sixties. L'ensemble des pièces exposées par les galeries belges et étrangères sélectionnées pour le salon sera contrôlé par un comité d'experts indépendants. Eurantica se positionne comme un salon d'art innovant et contemporain, centré sur le raffinement et l'éclectisme.

Focus sur le Vintage Design

Le vintage design a le vent en poupe depuis quelques années, et ce, tout particulièrement dans le secteur du meuble et de l'accessoires « Vintage » (années 50 à 80). Ce registre des antiquités sera largement représenté au salon, entre autres par la galerie Jungmann (Luxembourg) ou encore Catherine Gavage (Le Sablon, Bruxelles) ou Ciel mes Bijoux (Bruxelles).

Le Salon Eurantica Fine Art Fair innove et ouvre également la porte à de jeunes antiquaires prometteurs spécialisés dans le secteur du XXe siècle, thème de cette 31^e édition. Une nouvelle section « Vintage Design Space » offrira aux antiquaires qui participent à Eurantica Brussels des modules spéciaux. Les antiquaires peuvent mettre en scène dans cet espace des objets, meubles ou tableaux des années 50 à 80. La sélection des galeries retenues est réalisée par les organisateurs, le comité d'experts du salon (dont l'expert spécialisé dans le XXe siècle, Michael Marcy) et le comité d'accompagnement du salon composé d'antiquaires.

Le focus sur le Vintage Design sera soutenu par la décoration générale d'Eurantica Brussels 2012 et par une exposition de pièces Vintage remarquables.

L'exposition Vintage

De plus, Eurantica Brussels Fine Art Fair accueille cette année une exposition de pièces remarquables de design du XXe siècle sélectionnées par Thierry Belenger, spécialiste belge incontournable en la matière. L'exposition consiste en deux plateaux de 16 m². L'un présente une sélection de meubles de créateurs belges de l'après-guerre (Jules Wabbes, Baucher-Ferron, Willy Van der Meeren,...). Le second illustre la relation entre le mobilier d'architectes internationaux et les bâtiments qu'ils ont signés en Belgique.

Eurantica s'élève au rang des grands rendez-vous internationaux

Grâce à sa situation et son statut de capitale de l'Europe, Bruxelles fait d'Eurantica le salon européen par excellence. Le salon a pour objectif de répondre aux attentes d'un public international mobile, séduit par l'émergence culturelle de Bruxelles, étoile montante du marché de l'art européen. Le regard du collectionneur bruxellois, souvent grand voyageur, mécène, passionné ou amateur de curiosités, sera aussi attiré par des pièces africaines ou asiatiques, des œuvres d'art sacré européen et des objets de collection sélectionnés par des marchands belges et étrangers de renom.

L'expertise multidisciplinaire

Le comité d'experts indépendants sélectionne rigoureusement les antiquaires et galeries d'art de haut rang venus de Belgique, du Luxembourg, de France, des Pays-Bas, du Royaume-Uni, d'Allemagne, d'Espagne et d'Italie au Palais 1 de Brussels Expo. Les exposants y présentent un éventail des principaux genres d'objets de collection : mobilier, peintures, sculptures, tapisseries, verreries, icônes, argenteries, bijouterie, bronzes, textiles, horloges, armes anciennes, gravures, monnaies, instruments. Aussi les styles Art Nouveau, Art Déco, ou encore les arts premiers, l'art précolombien, l'ethnographie, l'archéologie, l'art asiatique, la porcelaine et la céramique orientale, sont largement évoquées.

Mises en scène prestigieuses

Les antiquaires et galeristes présents au salon sont invités à faire des efforts particuliers quant à la présentation et la mise en valeur classique ou moderne des pièces. Les mises en scène prestigieuses que proposent les stands reflètent au mieux les tendances actuelles en matière d'aménagement d'intérieur.

Sélection stricte et contrôle de la marchandise

Les exposants sont des professionnels de renom dont l'admission n'est accordée qu'après examen par le Comité de Sélection d'Eurantica. Ce comité est constitué d'une équipe pluridisciplinaire d'experts indépendants dont les décisions sont basées sur le respect de la Charte d'Eurantica. Cette méthode garantit la qualité des antiquaires présents au salon et est renforcée par l'analyse minutieuse de chaque pièce exposée avant l'ouverture officielle du salon. Dès lors, les pièces ne correspondant pas aux exigences de la Charte ne seront pas exposées. De plus, cinq membres de la Commission se tiennent à la disposition des acheteurs potentiels pendant toute la durée du salon pour les informer, les conseiller et délivrer les Certificats d'Authenticité des pièces de collection.

Collectionneurs avertis et jeunes amateurs d'art ancien ou moderne

En plus de 30 ans, cette manifestation de marque s'est placée parmi les salons les plus renommés d'Europe. Plus de 28.000 collectionneurs avertis ainsi que de jeunes amateurs d'art et d'antiquités de Belgique et d'ailleurs (plus de 20 % de collectionneurs étrangers) s'y donnent rendez-vous.

Information

eurantica@artexis.com
www.eurantica.be

Organisation

ARTEXIS Exhibitions S.A.
Karen Renders – Group Exhibition Director
Luc Darté – Exhibition Manager
135, rue Saint Lambert – B- 1200 Bruxelles
Tél : +32(0)2/740.10.30 - Fax : +32(0)2/740.10.35

Contact presse

CARACAS public relations - info@caracascom.com
Rue Gustave Schildknecht 33/2 – B-1020 Bruxelles - T/F +32/4/349 14 41

En pratique

Dates

Avant-Première le 22 mars (uniquement sur invitation)
Du 23 mars au 1 avril 2012

Heures d'ouverture

Week-end: de 11h à 19h
Semaine: de 14h à 19h

Nocturne

Jeudi 29 mars jusqu'à 22h

Ladies' Day

Mardi 27 mars, entrée gratuite pour les dames

Prix d'entrée

15 € / personne

Prix du catalogue

10€

Tarif combiné: entrée + catalogue

20 €

Le XXe siècle et l'avant garde à Eurantica

Avant 1930 et après la seconde guerre mondiale, la Belgique a été un foyer artistique mouvementé. Les artistes ont été sensibles aux innovations rapides et aux changements sociaux et techniques qu'a connu le XXe siècle au lendemain de la révolution industrielle et plus tard, au lendemain des deux grandes guerres. De nombreux créateurs actifs à cette période, malgré un travail de dimension internationale, n'ont obtenu que des décennies plus tard l'attention qu'ils méritaient. Eurantica Bruxelles, depuis 31 ans, y contribue.

Le salon est un lieu où les collectionneurs et amateurs d'art ont l'occasion de redécouvrir ce patrimoine lié à la modernité. Bien que récentes, les œuvres du XXe siècle sont souvent mal documentées, fragiles, parfois dispersées. Au cours des années 50, 60 et 70, les artistes contemporains et designers belges ont travaillé en électrons libres avec très peu de soutien public. Leurs productions ou leurs éditions sont restées confidentielles. La seconde moitié du XXe siècle a aussi été une période d'expérimentation et de retour aux arts appliqués. De nombreux artistes ont donc des profils multimédias (peinture, céramique, tapisserie, décors de théâtre,...). Le travail de recherche, d'expertise et de documentation de l'antiquaire est donc crucial pour mettre en lumière ces trésors souvent sous-estimés. C'est pourquoi, depuis quelques années, le salon compte au sein de son comité d'expert un spécialiste du design du XXe siècle, Michael Marcy.

Après 1945, alors que le modernisme et l'expressionnisme héritier de l'art social donnaient le ton en Flandre et que Bruxelles avait vu fleurir l'Art nouveau avec majesté, Bruxelles et Anvers se développèrent comme deux pôles de l'avant-garde en Belgique. A Anvers, c'est autour de la figure de Paul van Ostaïen, du Kring Moderne Kunst et de la revue Het Overzicht que le renouveau s'engage. A Bruxelles, il se focalise autour de la revue 7 Arts avant de voir émerger les premières activités surréalistes en Wallonie et à Bruxelles. Cet « Esprit nouveau » comme le qualifiait Guillaume Apollinaire de l'homme moderne face aux innovations se traduit en Europe par une grande diversité de style dont le cubisme, le futurisme, l'abstraction géométrique et lyrique, le dadaïsme ou le surréalisme. Dans le registre de la peinture et de la sculpture, le salon voit chaque année défiler des signatures telles que Georges Vantongerloo, Paul Joostens, Marthe Donas, Edmond van Dooren, Propser De Troyer, Jozef Peeters, Felix De Boeck, Victor Servranckx, Floris et Oscar Jeespers, René Magritte, E.L.T. Mesens, Karel Maes ou Marcel-Louis Bagniet,... Dans le registre du design, il a accueilli les réalisations de Henry van den Velde, Victor Bourgeois, Louis-Herman de Koninck, Jules Wabbes ou Ado Chale. Quant à la seconde moitié du XXe siècle, elle a aussi été une période d'expérimentation et de retour aux arts appliqués. De nombreux artistes issus de cette période ont donc des profils multimédias (peinture, céramique, tapisserie, décors de théâtre...).

La peinture du XXe siècle est représentée entre autres par **La Galerie belge**, qui se concentre sur l'art pictural des XIXe et XXe siècles. La galerie a été fondée par Pierre Babut du Marès, François Golenvaux et Valéry Gillon. Elle propose une grande variété d'œuvres et revendique d'illustrer à travers celles-ci « la folie douce dans laquelle semble perpétuellement baigner l'art belge ». Leurs coups de cœur sont Jean Brusselmans, Paul Delvaux, Floris Jaspers, Emile Claus, Léon De Smet, Constant Permeke, Félicien Rops, Alfred Stevens, Henri-Victor Wolvens

Cette année, l'antiquaire **Frank Van Laer** (Anvers) a choisi de présenter Jean Dubois (1923-1990). Dès 1947, après une première période figurative, cet artiste, influencé par Matisse et Léger, crée des œuvres en métal émaillé. Entre 1955 et 1968, il expose principalement des œuvres figuratives. C'est à partir de 1968 qu'il va se consacrer entièrement à l'art abstrait et qu'il entame une période d'expérimentation qui se traduit par des formes et des lignes géométriques. En 1973, il est cofondateur d'« Art Concret en Hainaut » avec d'autres artistes dont Goffin, Dusépulchre, Guilmot, Noël, Renard et Verdren.

Dans le registre du meuble vintage, **Catherine Gavage** est une jeune antiquaire trentenaire d'origine liégeoise spécialisée dans le design vintage. Fille d'antiquaires de renom, a arpenté les foires et

grands depuis son enfance. Diplômée en Arts graphiques (Saint-Luc Liège), Catherine Gavage est partie à Londres où elle a pu suivre le déroulement des ventes chez Bonhams, avant d'ouvrir un petit magasin à Portobello durant une année. Elle a ensuite rejoint la galerie de ses parents (Gavage-Longrée Antiquités) et a développé sa propre activité commerciale dans le registre du design vintage. Faisant partie de la nouvelle génération d'antiquaires belges, sa vision des affaires est différente et innovante. Catherine Gavage souhaite aussi redonner aux antiquités et au design la place qu'ils méritent auprès d'un public averti mais aussi de simples amateurs. Elle veut faire découvrir aux jeunes la richesse et la diversité des meubles et objets anciens. Son stand à Eurantica réunit des luminaires, des objets de décorations et du mobilier des années 50 à 80.

Dans le secteur des accessoires de mode vintage, **Patrick et Godelive Sigal** ont débuté il y a plus de vingt ans comme collectionneurs de bijoux anciens de haute couture. Leur intérêt s'est porté sur l'univers des paruriers et sur ces ateliers parisiens, pour la plupart disparus aujourd'hui, qui réalisaient des bijoux essentiellement pour la haute couture. L'âge d'or des paruriers remonte aux années d'après-guerre, avec l'essor de maisons comme Dior, Fath ou Balenciaga, et se termine avec l'apparition du prêt-à-porter à la fin des années soixante. Il faut encore compter avec Yves Saint-Laurent et, plus tard, Christian Lacroix, qui ont régulièrement fait appel aux derniers paruriers existants pour accessoriser leurs collections. Leur boutique "Ciel mes Bijoux!" a elle évolué au fil du temps, et elle présente régulièrement des artistes contemporains du bijou. Une nouvelle boutique, ouverte récemment au Sablon, apporte un complément à leur passion et présente des sacs, des foulards et des bijoux "Vintage". Ils proposent en exclusivité pour le salon Eurantica à la fois les grands classiques du bijou couture, tels Chanel, Dior ou Yves Saint-Laurent, et quelques artistes contemporains comme Hervé Van der Straeten ou Jacques Moniquet, ainsi qu'une large sélection de sacs, foulards et bagageries vintage des maisons Hermès, Chanel et Dior. Et, pour terminer, une rétrospective de Roberta di Camerino, typique de la bagagerie italienne des années 1960 à 1980.

Sur le plan international, le XXe siècle s'illustre par de grands courants de peinture, d'architecture et de design issus de France, de Russie, des Etats Unis, d'Italie, d'Allemagne ou encore de Scandinavie. De nombreuses galeries françaises, néerlandaises, allemandes et luxembourgeoises présentes au salon cette année illustreront les diverses facettes et la profusion du XXe siècle. Parmi les galeries à épinglez, la **Galerie Jorg Schumacher** qui est spécialisée dans les œuvres sur papier et principalement les célèbres écoles françaises. A l'occasion du Salon Eurantica, ce galeriste allemand présente une sélection d'œuvres d'art moderne sur papier réunissant des signatures importantes du XXe siècle dont Fernand Léger, Amedeo Modigliani, André Derain, Raoul Dufy, Edouard Vuillard, Oskar Schlemmer, Jean Dubuffet ou encore Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely.—Il s'agit de gouaches, dessins au crayon, pastels, aquarelles ou encore collages. Cette galerie, présente à Eurantica depuis quelques années, est une des maisons les plus réputées de ce secteur en Allemagne. Jörg Schumacher propose aux collectionneurs et amateurs belges et étrangers visitant le salon des pièces originales, de véritables perles rares, parfaitement conservées et toujours documentées avec une très grande précision. Elle privilégie surtout la période de 1880 à 1950 à travers l'Expressionisme allemand et l'école de Paris. Elle compte de nombreux musées dans sa clientèle mais également de simples amateurs. Un de ses artistes de prédilection est Fernand Leger, un des pionniers du cubisme et figure majeure de l'avant garde en France qui incarne tous les questionnements et les nouvelles expérimentations des artistes de l'avant guerre. Il présentera à Eurantica une rare gouache haute en couleurs intitulée « Les deux mannequins », datant de 1938, issue de prestigieuses collections privées.

Eurantica Fine Art Fair innove et ouvre également la porte à de jeunes antiquaires prometteurs spécialisés dans ce secteur. Une nouvelle section « Vintage Design Space » offrira à quelques antiquaires qui participent à Eurantica Brussels pour la première fois des modules à un prix très accessible. La **Galerie Zitzo** compte parmi celle-ci. Zitzo est une galerie très en vue basée à Amsterdam spécialisée dans le XXe siècle. A Eurantica Fine Art Fair, la galerie propose, entre autres, aux amateurs, une rare 'Hammock Chair' de Poul Kjaerholm.