

**CAMPAGNES DE PRESSE DE L'AGENCE CARACAS 2011/2012
DOSSIERS DE PRESSE ET VISUELS SONT A VOTRE DISPOSITION
sur demande ou sur www.caracascom.com**

Attention, cet agenda peut être modifié. Merci de vous fier aux dossiers de presse liés à ces campagnes.
Merci de votre collaboration

Hélène van den Wildenberg - GSM +32/495 22 07 92
CARACAS public relations - T/F +32/4/349 14 41- info@caracascom.com

**GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be
DU 23 OCTOBRE AU 26 FEVRIER 2012**

EXPOSITION EUROPALIA BRASIL « PERLES DE LIBERTE »

Parmi la vingtaine d'expositions d'Europalia Brésil qui retracent la passionnante histoire de l'art brésilien, Grand-Hornu Images propose un point de vue original consacré aux bijoux afro-brésiliens, historiques et contemporains. Créés et portés par les esclaves comme signes de reconnaissance et d'émancipation ou inspirés par les divinités des pays d'origine, les bijoux afro-brésiliens allient une charge symbolique et émotionnelle très forte à une esthétique flamboyante. L'exposition est articulée autour de trois grandes sections : les perles de l'émancipation, les perles du Sacré et les perles de la culture brésilienne. L'ensemble des bijoux présentés sont issus de collections publiques et privées et sont pour la plupart, montrés pour la première fois au public européen. L'exposition est accompagnée par un guide du visiteur.

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_\(HORNU,_NEAR_MONS\)/2/categorieDESIGN_12.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_(HORNU,_NEAR_MONS)/2/categorieDESIGN_12.html)

**MUSEE ROYAL DE MARIEMONT - www.musee-mariemont.be
DU 28 OCTOBRE AU 12 FEVRIER 2012**

EXPOSITION HELVETICA. PORCELAINE DE NYON, PORCELAINE SUISSE D'AUJOURD'HUI

Helvetica. Porcelaine de Nyon – porcelaine suisse d'aujourd'hui s'inspire de l'exposition « Amours et chasse » organisée au Musée historique et des porcelaines, à Nyon (Suisse, canton de Vaud). Celle-ci avait à cœur de présenter des pièces importantes entrées dans les collections du Musée grâce à de nouvelles donations ou acquisitions. Parmi les œuvres exposées à Mariemont se comptent des tasses au décor particulier, voire inédit, des pièces monogrammées, un service au décor « napolitain » ainsi que de nombreuses porcelaines de grande qualité dont notamment le grand vase « aux amours et trophées », livré à Saint-Pétersbourg en 1792. Outre des comparaisons avec les collections de Tournai, l'exposition de porcelaine ancienne sera l'occasion de présenter les réalisations de deux artistes suisses contemporaines : Fanny Liberek et Bettina Ammann. Leurs créations s'inspirent directement de l'objet utilitaire qu'elles détournent mais également de l'esprit de la « céramique de cour » avec le prolongement de l'esprit de la porcelaine des 18e et 19e siècles. Deux photographes, Valérie Belin et Mathieu Lavanchy, présenteront également leur travail. Celui-ci entretient un rapport direct avec la collection de Nyon.

Org/Pub : Direction : Daniel Courbe et M-C.Bruwier

T 32 64 21 21 93 – communication : anne-claire.vandenhende@musee-mariemont.be

http://www.caracascom.com/fr/MUSEE_ROYAL_DE_MARIEMONT/2/categorieART_11.html

**HOTEL CHATEAU DE LA POSTE
LOFTCUBE DE WERNER AISSLINGER**

C'est une première en Belgique ! Le futuriste LoftCube vient d'être construit à deux cent mètres de l'hôtel « Château de la Poste », soigneusement protégé des regards indiscrets par des arbres centenaires. L'idée de Werner Aisslinger s'inscrit dans la tendance forte d'habitat nomade et mobile. Le LoftCube est conçu invariablement pour la ville (un hélicoptère peut le poser sur le toit d'un immeuble) ou pour la campagne. Le but ? Offrir à ses locataires quelques moments inoubliables d'intimité et d'isolement en profitant d'un paysage unique et d'une lumière exceptionnelle. La structure, en matériaux composites d'un blanc immaculé, est quasi entièrement vitrée et accentue l'impression « dehors-dedans ». La communication avec la nature environnante est permanente. A l'intérieur, une surface de 35 m² est aménagée comme un loft. La décoration donne dans le contemporain sobre et raffiné, faisant alterner les tonalités blanches et claires.

Org/pub : Jean-Michel André - Managing Director

T 32 496 592 809 - jma@thewhitehotel.be

http://www.caracascom.com/fr/LOFT_CUBE_-_HOTEL_CHATEAU_DE_LA_POSTE/2/categorieARCHITECTURE_120.html

MUSEE ROYAL DE MARIEMONT - www.musee-mariemont.be

DU 18 NOVEMBRE AU 12 FEVRIER 2012

EXPOSITION MICHELINE DE BELLEFROID (reliure)

Si les reliures anciennes constituent un des fleurons de la bibliothèque de Mariemont, la reliure moderne y sera également mise à l'honneur, fin 2011, à travers l'oeuvre de Micheline de Bellefroid (1927-2008), figure émergente de la reliure belge de la seconde moitié du 20e siècle. Venue très jeune à la reliure, M. de Bellefroid, élève de l'École de La Cambre, suivit les cours de Vladimir Tchékéroul, professeur talentueux et exigeant, dont la technique prodigieuse faisait l'admiration de tous les amateurs de beaux livres. Elle y saisit très vite la nécessité de maîtriser au plus haut degré les contraintes techniques du métier si l'on veut, avec la reliure, faire du livre un objet de perfection. À la différence de son maître qui privilégiait les reliures « jansénistes », sans décor, M. de Bellefroid, résolument moderniste, choisit d'ancrer ses reliures dans les mouvements de l'art contemporain. Vouant une grande admiration à de nombreux peintres abstraits ou aux représentants de l'Action Painting américaine tel que Jackson Pollock, elle produit des décors abstraits et réalise une oeuvre personnelle qui joint à la rigueur du style et à l'intelligence de la conception un don extrêmement riche d'invention dans la recherche créatrice de décors. M. de Bellefroid est aussi connue par une technique personnelle de décoration du papier : le Kromekote. Procédé quasi alchimique mis au point au cours de longues années de recherches, le Kromekote est un papier brillant où les tonalités et les formes surgissent de la fluidité, de la volatilité et de la transparence même des encres. Dès le début des années 1990, la relieuse exploita les possibilités de l'informatique pour concevoir la réalisation de décors qui présentent une fragmentation des formes, des matières et des couleurs. M. de Bellefroid dirigea pendant presque trente ans l'atelier de reliure de La Cambre à Bruxelles auquel elle conféra une reconnaissance internationale. Tout comme son maître Vladimir Tchékéroul, elle marqua de son empreinte toute une génération de jeunes relieurs belges et étrangers. Le Musée royal de Mariemont a eu le privilège d'accueillir l'ensemble des archives de la relieuse.

Org/Pub : Direction : Daniel Courbe et M-C.Bruwier

T 32 64 21 21 93 – communication : anne-claire.vandenhende@musee-mariemont.be

http://www.caracascom.com/fr/MUSEE_ROYAL_DE_MARIEMONT/2/CAMPAGNES_categorieART_11/335.html

GRAND CURTIUS

DU 18 NOVEMBRE 2011 AU 20 MAI 2012

EXPOSITIONS “ERNEST DE BAVIERE, UN PRINCE LIEGEOIS DANS L'EUROPE MODERNE” et “FRENESIE VENITIENNE, LE VERRE ESPAGNOL A LA FACON VENISE”

Du 18 novembre 2011 au 20 mai 2012, la Ville de Liège présente deux prestigieuses expositions d'art ancien dans le Palais Curtius, joyau de l'architecture de la Renaissance mosane, aujourd'hui intégré dans le complexe muséal du Grand Curtius.

La première exposition, intitulée « Ernest de Bavière, un prince liégeois dans l'Europe moderne » retrace la personnalité et l'univers d'Ernest de Bavière, prince évêque éclairé et cosmopolite, brillant mathématicien passionné par l'alchimie, l'astronomie, les arts, les lettres et les découvertes de son temps : la fin de la Renaissance. Plus de 350 tableaux, meubles, manuscrits issus des collections muséales liégeoises et de grandes collections publiques et privées belges et étrangères (principalement allemandes) sont animés par une scénographie contemporaine signée par le plasticien Ronald Dagonier.

La seconde exposition, « Frénésie vénitienne, Le verre espagnol à la façon Venise », réunit plus de 200 chefs d'oeuvres de l'Âge d'or de l'art du verre en Europe autour d'un des trésors de la collection de verre ancien du Grand-Curtius qui jouit d'une renommée mondiale. Grâce à des prêts de collections privées, de trois musées catalans (le Musée Cau Ferrer de Sitges, le Musée du Château de Peralada et le Musée épiscopal de Vic), du Musée du Verre de Düsseldorf et de la Cité de la Céramique de Sèvres, cette exposition met en lumière la production exceptionnelle des verriers espagnols du XVIe au XVIIIe siècles.

Org/Pub : Yolande Lambrix

T +32 (0)4 221 93 30 info@lesmuseesdeliege.be

http://www.caracascom.com/fr/PALAIS_CURTIUS : ERNEST DE BAVIERE et FRENESIE VENITIENNE/2/categorieARTS_115.html

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

DU 20 NOVEMBRE 2011 AU 5 FEVRIER 2012

EXPOSITION BAUDOUIIN OOSTERLYNCK (AILE NORD)

Dans le cadre de son cycle « Cabinet d'amateurs », le MAC's invite Baudouin Oosterlynck, artiste du son, à investir l'aile nord du Grand-Hornu. Depuis le début des années 1990, il imagine des « instruments d'écoute » qui, s'ils ne produisent aucun son, permettent la découverte de sonorités insoupçonnées. Pour son exposition au Grand-Hornu, Baudouin Oosterlynck propose d'entendre le monde différemment en invitant l'auditeur à manipuler quelques-unes de ses « prothèses acoustiques » dont les formes particulières en étonneront plus d'un. La manifestation est complétée par quelques dessins de l'artiste.

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/MAC s - HORNU \(NEAR MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieART_10/482.html](http://www.caracascom.com/fr/MAC_s_-_HORNU_(NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieART_10/482.html)

LA LOUVIERE, METROPOLE CULTURELE 2012

DU 21 JANVIER AU 31 DECEMBRE 2012

Du 21 janvier au 31 décembre 2012, la Cité des Loups proposera un programme varié d'événements liés à la culture et au patrimoine : des expositions muséales et urbaines, des spectacles de théâtre et de danse, ainsi que des animations liées au patrimoine de la région du Centre. Ce grand festival des arts s'ouvrira le 21 janvier 2011 par une soirée festive. Elue par les Gouvernements de la Région wallonne et de la Communauté française pour les qualités **novatrices et citoyennes** de son projet culturel, *La Louvière, Métropole Culture 2012* est le résultat d'un travail mené en étroite partenariat entre la Ville de La Louvière, le Centre culturel régional du Centre, la Province de Hainaut et les nombreuses associations actives sur les terrains **culturel, patrimonial et touristique**.

Cinquième ville de Wallonie, fille de l'industrie, La Louvière, ville en mutation, est un des creusets du surréalisme belge et est une terre de foisonnement culturel. La surface de son centre urbain va prochainement doubler suite à la réaffectation de l'ancien site manufacturier de Boch-Keramis. La ville se définit aujourd'hui comme une **Métropole en devenir**, animée par une politique volontariste de rénovation urbaine qui la conduit sur la voie du développement économique, commercial et culturel, au bénéfice de toute la Région du Centre. Plusieurs réalisations architecturales et urbaines ont déjà auguré ce renouveau : une nouvelle caserne de pompiers à la pointe de la technologie, l'extension du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée ou encore, Le Point d'Eau, un centre aquatique inauguré il y a trois ans. Aménagement d'espaces publics « La Forêt dans la Ville », opérations de revitalisation urbaine, extension du centre-ville, dynamisation de l'entrée de ville le long, rénovation du théâtre,... tant de chantiers qui participent à une même volonté : renforcer le **rayonnement de la Cité** en repensant de manière globale son développement urbanistique afin de l'inscrire dans un ensemble cohérent à l'échelle humaine, dans la durée et le respect de l'environnement. Le projet vise aussi à proposer au public un nouveau regard sur La Louvière et ce sur le plan local, mais également **national et transfrontalier**.

Org/Pub : Centre culturel régional du Centre : Vincent Dierickx

T 0496/25.69.38 - communication@ccr.be

Ville de La Louvière: Natacha Tobie: T 0498/93.71.20 - ntobie@lalouviere.be

[http://www.caracascom.com/fr/LA LOUVIERE - METROPOLE CULTURE 2012/2/categorieARTS & THEATRE_110.html](http://www.caracascom.com/fr/LA_LOUVIERE_-_METROPOLE_CULTURE_2012/2/categorieARTS_&_THEATRE_110.html)

26/27 JANVIER 2012

RESTAURATION ET OUVERTURE DE L'HOTEL LE BERGER (BRUXELLES)

La réouverture du mythique « Hôtel Le Berger » est prévue pour janvier 2012 à Bruxelles après 18 mois de travaux. Construit en 1935 pour être un hôtel de rendez-vous, l'Hôtel Le Berger va rouvrir ses portes ses portes après une restauration complète. Décoré dans le style Art déco dans un esprit intimiste, l'hôtel avait conservé l'ensemble de son décor intact jusqu'à sa fermeture le 31 décembre 2009. Il a été géré « en bon père de famille » durant ces quarante dernières années par Monsieur Mertens, véritable mémoire des lieux. L'Hôtel Le Berger a été acheté au début de l'année 2010 par Jean-Michel André pour le groupe hôtelier qui possède The White Hotel à Bruxelles (www.thewhitehotel.be) et le Château de la Poste à Maillen (www.chateaudelaposte.be). Ce groupe belge est composé de sept actionnaires privés. Les travaux de rénovation ont démarré quelques mois plus tard. L'architecte du projet de rénovation est Olivia Gustot (www.oliviagustot.com). L'architecture d'intérieur a été confiée à la styliste d'intérieur suisse Martina Nievergelt (www.m-nievergelt.ch). L'esprit de la rénovation vise à conserver un maximum d'éléments d'époque afin de reconstituer l'ambiance très cinématographique de ce décor des années 30. Les éléments emblématiques d'un hôtel de rendez vous seront conservés : double ascenseur pour ne pas se croiser, salles de bains ouvertes, décoration suggestive, miroirs en bordure de baignoire, ... L'hôtel sera totalement rénové pour répondre aux exigences du XXIème siècle sur le plan des normes de confort et de sécurité (domotique, wi-fi, salle de bain privée, literie haut de gamme, insonorisation, téléviseurs,...). L'objectif de Jean-Michel André est d'offrir aux visiteurs un séjour dans une ambiance mythique du passé tout en assurant un confort moderne. L'Hôtel Le Berger sera donc un véritable lieu d'exception à Bruxelles, à mille lieues des décors standardisés et aseptisés proposés par les hôtels de chaîne au design contemporain. L'hôtel comptera 50 chambres au décor unique, soit le même nombre de chambres que jadis. La taille des chambres n'a pas été modifiée et le mobilier d'époque a été conservé. Au rez de chaussée, un restaurant de 60 couverts sera ouvert. Il sera géré en collaboration avec Nicolas Hamaide (restaurant La Cuisine, situé rue Lesbroussart à Ixelles). L'hôtel aura son bar d'époque, dotés de quelques alcôves en mémoire du passé. Il comptera également une terrasse et un jardin d'hiver. La cuisine proposée sera respectueuse de la culture de cet ancien quartier bruxellois. Jean-Michel André souhaite mettre en avant des produits sans chichis, bistronomiques. Les plats du jour traditionnels seront à l'honneur. Les chambres se vendront entre 120 et 150 €. Un projet de publication d'un livre-album « Le Berger, souvenir d'une maison de rendez-vous » est en cours d'élaboration et a de fortes chances de voir

le jour. En 2009, quand l'Hôtel fut menacé de démolition après sa fermeture, Isabelle Léonard, consultante en projets culturels, tombée sous le charme de l'hôtel, s'est mobilisée. Son intervention et son contact avec Jean-Michel André pour qu'il rachète l'hôtel ont permis de sauver le bâtiment. Le livre sera illustré par les photographies de Marie-Françoise Plissart.

Org/pub : Jean-Michel André - Managing Director

T 32 496 592 809 - jma@thewhitehotel.be

http://www.caracascom.com/fr/HOTEL_LE_BERGER/2/categorieARCHITECTURE_113.html

JULES WABBES – 2012

En 2012, de nouveaux produits conçus par Jules Wabbes seront édités (mobilier, accessoires, luminaires). Une exposition rétrospective est également en préparation.

Jules Wabbes (1919-1974) : Jules Wabbes est sans conteste le représentant du design belge des années 60 et 70. Il conçoit de nombreux agencements intérieurs, dont le pavillon international de la Science à l'Exposition universelle de Bruxelles, l'appartement du couple royal belge sur le bateau Godetia et les bureaux du Crédit Communal ou de la Générale de Banque. Il crée ses propres meubles et fonde *Le Mobilier Universel*, société d'édition et de diffusion. Ses tables, bureaux et bibliothèques en bois de bout d'essences exotiques assemblés par collage deviennent très vite sa marque de fabrique. Ses luminaires et accessoires démontrent également sa maîtrise du travail du métal. L'ensemble fonde la notoriété internationale de ses créations aux formes simples d'une élégance intemporelle.

http://www.caracascom.com/fr/BULO: JULES_WABBES_COLLECTION_ON_TOUR_2011/2/categorieDESIGN_19.html

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

15,16 ET 17 FEVRIER 2012

COLLOQUE SUR LA CONSERVATION

Colloque sur le thème de la Conservation En partenariat avec le LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut à Villeneuve d'Ascq, France)

Org/Pub : Anne Gérard en Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/MAC_s - HORNU \(NEAR MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieART_10/508.html](http://www.caracascom.com/fr/MAC_s - HORNU (NEAR MONS)/2/CAMPAGNES_categorieART_10/508.html)

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

DU 4 MARS AU 3 JUIN 2012

EXPOSITION « LE GRAND ATELIER » (TOUTES LES SALLES)

Traité de l'admirable diversité de la vie et du monde à l'usage des enfants

Soucieux d'inverser pour une fois le propos, Laurent Busine ouvre les salles du MAC's à une exposition créée spécifiquement pour les enfants. Avec l'équipe éducative du musée et au départ d'un choix d'œuvres adapté, il souhaite proposer une aventure artistique particulière au jeune public. En liaison directe avec l'exposition, des animations pédagogiques permanentes sont proposées au cœur de la manifestation tant pour les écoles que pour les familles. Le rapport change, les adultes s'adaptant aux regards et points de vue des plus petits...

Commissaires : Laurent Busine et le service éducatif du MAC's

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/MAC_s - HORNU \(NEAR MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieART_10/502.html](http://www.caracascom.com/fr/MAC_s - HORNU (NEAR MONS)/2/CAMPAGNES_categorieART_10/502.html)

BIP 2012- www.bip-liege.org

8^{ème} BIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DES ARTS VISUELS DE LIEGE

DU 10 MARS AU 6 MAI 2012

BIP2012, la 8^{ème} édition de la Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels de Liège explorera à travers sept expositions, dont deux dans l'espace public, les facettes de la dialectique « IMAGES DE L'AMOUR, AMOUR DE L'IMAGE ». L'exposition phare de BIP2012 investira l'entièreté du Mamac jusque dans les sous-sols, anciennement destinés à la conservation des toiles et des sculptures et entièrement investis pour l'occasion par des installations et des vidéos. Nan Goldin sera à l'honneur au Mamac avec une projection monumentale de son oeuvre majeure, *The Ballad of Sexual Dependency*, entourée d'Erwin Olaf, de Sylvie Blocher, de Jason Lazarus, de JH Engström, d'Eric Rondepierre, d'Elina Brotherus, de Thomas Chable et de très nombreux autres. Plusieurs autres expositions sont proposées, parmi lesquelles *Love on the Left Bank*, au Hangar B9 (Institut Saint-Luc), qui propose un panorama de la création contemporaine photographique aux Pays-Bas (avec entre autres Useful Photography et Koos Breukel), autour de la figure tutélaire d'Ed van der Elsken, pour la première fois montré en Belgique. Cette exposition, organisée sous le commissariat de Frits Gierstberg, curateur principal au Nederlands Fotomuseum à Rotterdam, est le résultat de l'invitation lancée par BIP2012 au Pays-Bas, pays hôte de cette 8^{ème} édition de la Biennale. A découvrir également, au MADmusée, l'exposition « *rumours* » autour des travaux irréprouvés de quatre personnalités hors du commun: Miroslav Tichy, Morton Bartlett, Lee

Godie et Loulou. Au coeur de la ville, Les Brasseurs Art contemporain/L'Annexe accueilleront une exposition dédiée au clan, au coeur et à la peau. Ce sera l'occasion de découvrir, entre autres, un panorama du travail de la jeune photographe Lara Gasparotto (à l'occasion de la sortie de sa première monographie) ainsi qu'une sélection de photographies d'Hervé Guibert. Le parcours d'exposition se clôturera avec l'exposition présentée par La Châtaigneraie – Centre wallon d'Art contemporain, à Flémalle où le collectif Out of Focus présentera d'une part une sélection de ses travaux autour de l'adoration ainsi que le résultat de plusieurs workshops menés en parallèle entre Liège et Haïti, en collaboration avec la Fédération des Maisons de Jeunes de Belgique francophone. En chemin d'un lieu d'exposition à l'autre, vous pourrez aussi voir, dans les rues de la ville, les portraits que le Liégeois Georges Thiry (1904-1994) a réalisés des filles de joie qui furent ses confidentes et amies. Et vous découvrirez aussi une sélection des plus belles photos d'amour envoyées à BIP2012 par les habitants !

Org/Pub : Anne-Françoise Lesuisse- Directrice Arts Plastiques

T 32 4 250 94 36 - lesuisse@chiroux.be

[http://www.caracascom.com/fr/8th INTERNATIONAL BIENNIAL OF PHOTOGRAPHY - BIP LIEGE 2012/2/categorieART%20&%20PHOTOGRAHY 125.html](http://www.caracascom.com/fr/8th%20INTERNATIONAL%20BIENNIAL%20OF%20PHOTOGRAPHY%20-%20BIP%20LIEGE%202012/2/categorieART%20&%20PHOTOGRAHY%20125.html)

GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be

DU 18 MARS AU 17 JUIN 2012

EXPOSITION « 03. M. VAN SEVEREN (AILE NORD)

6 ans après la disparition de Maarten Van Severen qui reste l'une des icônes majeures du design belge, Grand-Hornu Images invite son public à une rencontre avec l'une de ses créations les plus emblématiques : La chaise 03. Fidèle au style de Van Severen marqué par son goût pour l'esthétique dépourvue, elle s'impose partout grâce à l'élégance de sa coque souple aux lignes claires. Cette coque réalisée en polyuréthane intégré de ressorts à lame, confère à ce siège un confort d'utilisation exceptionnel puisque l'assise et le dossier s'adaptent en permanence à la forme du corps. Après le Design Museum de Gand, Grand-Hornu Images propose au visiteur de découvrir tout le processus de création de cet objet unique depuis les premiers dessins du designer jusqu'à la forme qu'on lui connaît encore aujourd'hui.

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU IMAGES \(HORNU, NEAR MONS\)/2/CAMPAGNES categorieDESIGN 12/496.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU%20IMAGES%20(HORNU,%20NEAR%20MONS)/2/CAMPAGNES%20categorieDESIGN%2012/496.html)

GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be

DU 18 MARS AU 27 MAI 2012

EXPOSITION « MIGRANTS FLAMANDS EN WALLONIE » (LAMPISTERIE-ATRIUM-COMBLES)

A l'heure où la Belgique traverse l'un des moments politiques les plus difficiles de son histoire, la Province de Hainaut, en collaboration avec la Province de Flandre occidentale et Grand-Hornu Images, invite les visiteurs à la redécouverte d'un temps souvent oublié où les Flamands migraient en Wallonie pour échapper à la pauvreté. Au 19^{ème} siècle, c'était vers les centres industriels wallons tandis qu'au 20^{ème} siècle, c'était pour occuper et exploiter les terres agricoles disponibles en nombre. Cette migration verra naître des quartiers flamands à La Louvière ou à Charleroi, des listes électorales sur lesquelles certains de ces migrants s'inscrivaient et des formes inédites de cohabitation plus ou moins heureuses. La manifestation éclaire cette réalité avec du matériel iconographique ancien mais aussi des témoignages actuels rassemblés notamment par Guido Fonteyn. Avec en appui, un ouvrage auquel ont contribué des auteurs francophones tels Yves Quairiaux ou Anne Morelli.

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

[http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU IMAGES \(HORNU, NEAR MONS\)/2/CAMPAGNES categorieDESIGN 12/497.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU%20IMAGES%20(HORNU,%20NEAR%20MONS)/2/CAMPAGNES%20categorieDESIGN%2012/497.html)

EURANTICA - Brussels Fine Art Fair - www.eurantica.be

PALAIS 5 – BRUSSELS EXPO - DU 23 MARS AU 1 AVRIL 2012

LE XXe SIECLE A L'HONNEUR

Durant 10 journées riches en rendez-vous professionnels et culturels, le salon bruxellois, reconnu pour son éclectisme et sa modernité, met en lumière, dans le Palais 5 de Brussels Expo, une sélection de 150 galeries belges et étrangères. Comme ce fut le cas lors des sept dernières éditions, le salon compte plus de 30% de nouveaux participants, ce qui élargit la part de découverte du salon, tout particulièrement le style XXth Century et celui des Arts premiers. Eurantica s'affirme actuellement comme un rendez-vous incontournable du paysage artistique d'Europe du Nord. Il se positionne comme un salon innovant et contemporain, centré sur le raffinement et l'éclectisme.

Org/Pub : Nathalie Mertens – Artexis- Direction : Karen Renders et Luc Darte

T 32 2 740 10 43 - Nathalie.mertens@artexis.com

[http://www.caracascom.com/fr/EURANTICA BRUSSELS FINE ART FAIR/2/categorieANTIQUES & ARTS 3.html](http://www.caracascom.com/fr/EURANTICA%20BRUSSELS%20FINE%20ART%20FAIR/2/categorieANTIQUES%20&%20ARTS%203.html)

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

24 ET 25 MARS 2012

Weekend de sélection La Collection RTBF/ De Canvascollectie

La Collection RTBF / De Canvascollectie est une collaboration entre la RTBF.be, la VRT et le secteur des arts plastiques. Elle a pour objectif de donner plus de visibilité à la grande diversité des arts plastiques contemporains, de faire apparaître une image globale du secteur et d'y sensibiliser le public. La Collection RTBF / De Canvascollectie poursuit ces objectifs par le biais d'un appel ouvert à tous les artistes plasticiens belges âgés de 16 ans minimum. Ce concours suit une procédure de sélection en deux phases (présélections par des jury locaux puis sélections par un jury national) qui se conclut par l'exposition des œuvres sélectionnées accompagnée de programmes de télévision.

Pour la deuxième fois le Grand-Hornu a été choisi pour organiser une des présélections de La Collection RTBF/2012

Lors de la première édition, le week-end des 27 et 28 mars 2010, le Grand-Hornu fut le lieu de province le plus fréquenté : 1.320 artistes sur les 7.995 inscrits dans les 9 lieux de présélections, 30 commissions et 120 jurés, 24 artistes et 34 œuvres sélectionnés pour être soumise à la critique du Jury national.

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

MUSEE ROYAL DE MARIEMONT - www.musee-mariemont.be

DU 6 AVRIL AU 2 SEPTEMBRE 2012

EXPOSITIONS « O, LOUP ! » (3 EXPOSITIONS)

Figure emblématique de nos bestiaires, le loup appartient tout autant à l'histoire qu'au mythe. Faisant la part belle aux rapports entretenus avec l'homme, l'animal y est tour à tour recherché, admiré, redouté, voire honni. Alors que les derniers loups ont quitté nos contrées il y a plus d'un siècle, c'est paradoxalement une vision riche et plurielle que la mémoire de nos régions ne cesse de réinventer. Assurément, le loup parcourt toujours les sentiers de nos esprits : en témoignent la littérature, les traditions populaires, les arts, ou simplement des expressions de notre langage quotidien, vecteurs d'un profond imaginaire qui, de l'Antiquité au XX^e siècle, des monnaies gauloises aux rues de La Louvière, illustrent un thème ô combien universel...

Org/Pub : Direction : Daniel Courbe et M-C.Bruwier

T 32 64 21 21 93 – Communication : anne-claire.vandenhende@musee-mariemont.be

http://www.caracascom.com/fr/MUSEE_ROYAL_DE_MARIEMONT/2/CAMPAGNES_categorieART_11/467.html

BIENNALE JEUNE CREATION EUROPEENNE – BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

DU 12 AVRIL AU 28 AVRIL 2012-01-27

Véritable carrefour de la création contemporaine, la Biennale de la Jeune Création Européenne (JCE) constitue l'alter ego européen du Salon d'art contemporain de Montrouge. Confirmant son rôle de révélateur des artistes de demain, un jury composé de commissaires et de critiques d'art internationaux s'est réuni le 14 octobre 2011, pour sélectionner les 3 lauréats de l'édition 2011-2013 : Lina Albrikené (Tchécoslovaquie), Cesare Bignotti (Italie) et Tamás Dezsős (Hongrie). Pour une reconnaissance toujours plus forte du JCE en Europe, ce prix permettra aux trois lauréats de présenter, en avril 2012, une exposition inédite à la galerie BeLa Editions de Bruxelles. Cette exposition à Bruxelles constitue donc un nouveau rendez-vous phare de la Biennale JCE.

Org/Pub : Anne-Laure Chamboissier - annelaurecham@hotmail.com

www.ville-montrouge.fr/temps-libre/art-contemporain/

http://www.caracascom.com/fr/BIENNALE_JEUNE_CREATION_EUROPEENNE/2/categorieART_123.html

BRUSSELS DESIGN MARKET INDOOR - Ancienne Gare Maritime de Tours & Taxis

SAMEDI 21 AVRIL (Professionnels et public : payant !) - DIMANCHE 22 AVRIL 2012 (Public : gratuit)

Fondé en 2002, le Brussels Design Market est un marché aux puces exclusivement consacré au design, essentiellement aux productions des années 50 à début 80. Les samedi 30/04 (Professionnels et public : payant !) et dimanche 01/05 (Public : gratuit !), une cinquantaine d'exposants, professionnels et amateurs éclairés, venus de Belgique, de France, des Pays-Bas, d'Allemagne et d'Italie, débelleront leurs meubles et objets des années 50, 60, 70 et début 80 dans un esprit décontracté de grande brocante. Rendez-vous est donné au public, aux marchands et collectionneurs dans le cadre historique de l'Ancienne Gare Maritime de Tours & Taxis, 11 av. Picard, 1000 Bruxelles - entrée via site T&T).

Samedi 21 avril : journée professionnelle - 14h : vente au « cul du camion » - entrée : 20 €

Dimanche 22 avril : journée grand public - Entrée gratuite - 8h arrivée visiteurs > 16h fin.

Org/Pub : Robert Nahum – (BDM)

T 32 471 97 30 84 - tmcbrussels@skynet.be

http://www.caracascom.com/fr/BRUSSELS_DESIGN_MARKET_APRIL_2012/2/categorieDESIGN_14.html

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE DE KNOKKE AVRIL A JUIN 2012

Cette 33^e édition est un rendez vous à ne pas manquer pour les amateurs de photographie ! Avec entre autres Nick Hannes, Bert Danckaert, Massimo Vitali,...

Org/Pub : Cultuurcentrum Knokke-Heist vzw

T 32 50 630 430 - claus.brusselle@knokke-Heist.be

GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be

DU 29 AVRIL AU 16 SEPTEMBRE 2012

EXPOSITION « L'USAGE DES JOURS » GUILLAUME BARDET (MAGASIN AUX FOINS)

Guillaume Bardet, designer né en 1971 ; vit et travaille à Dieulefit dans la Drôme. Répondant à une commande, il a dessiné chaque jour, entre le 21 septembre 2009 et le 20 septembre 2010, un objet intime. De cette performance artistique et humaine, sont nés 365 objets en céramique du pays de Dieulefit, en porcelaine de Sèvres et en céramique industrielle (Céralep). L'exposition monographique montrée par Grand-Hornu Images présente le résultat plastique de ce travail tout en abordant également les différentes phases de l'inspiration, de la manière dont un artiste travaille quand il est animé par la volonté d'évoquer le temps très lent (celui d'une année) et le temps très court (celui d'une journée). L'usage des jours sera également présenté dans les quatre autres lieux partenaires de cette initiative étonnante : à la Cité de la céramique à Sèvres ; au Château des Adhémar à Montélimar et à la Maison de la céramique à Dieulefit ; au Mudac à Lausanne ainsi qu'à l'Espace Confluences à Lyon. L'exposition sera accompagnée par un catalogue à paraître aux Editions Bernard Chauveau. 450 pages, français et anglais, photographies de Pierre-Olivier Deschamps, contributions de Lorette Nobécourt, Catherine Geel et de Claude Eveno.

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

<http://www.caracascom.com/fr/GRAND->

[HORNU_IMAGES_\(HORNU,_NEAR_MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/498.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_(HORNU,_NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/498.html)

EXPOSITION OPENAIRS

ART PUBLIC AU CENTRE HISTORIQUE DE LIEGE

DU 12 MAI AU 30 SEPTEMBRE 2012

S'inscrivant dans le prolongement de « Bonjour, 24 artistes vous rencontrent » (cur. Les Brasseurs, Dominique Mathieu 2002), « Images publiques » (cur. Espace 251 Nord, Laurent Jacob 2006) et « Aux Arts, etc. » (cur. Province de Liège-culture et Jacques Charlier, 2010), ce quatrième événement d'Art Public rassemble les créations de sept artistes belges et étrangers dans le cœur historique de la Cité ardente du 12 mai au 30 septembre 2012. OPENAIRS incite ainsi à la flânerie pédestre et propose aux visiteurs un parcours inédit du cœur historique de Liège à la découverte des artistes invités par **Johan Muyle**, directeur artistique de la manifestation, à créer une œuvre originale avec un médium commun : le « gonflable ». Rendez-vous donc avec **ORLAN, Claude Lévêque, Peter Kogler, Audrey Frugier, Sophie Giraux, Frédéric Platéus** et **Elvis Pompilio**. Flirtant avec le prestige du patrimoine architectural, les sculptures intégrées dans la vie citadine sont aussi l'occasion de (re)découvrir la richesse culturelle de ce quartier : le Musée de la Vie Wallonne, le Musée Curtius, la cour Saint-Antoine de l'architecte Charles Van den Hove ainsi que la galerie Les Drapiers ou l'Espace d'art contemporain Les Brasseurs. Ces œuvres originales jouent le jeu de la contextualisation urbaine par décrochages visuels créant autant de surprises que d'émotions visuelles (le tank doré de Claude Lévêque, la sphère luminescente de Sophie Giraux, le bateau naufragé de Johan Muyle) ou */a contrario/* par la 'mise en évidence de l'urbanité' dans sa signalétique et ses attributs contemporains (la façade imagée d'Audrey Frugier, le bulldozer libertaire d'Orlan, le tag modelé de Frédéric Platéus). Au-delà de l'aspect ludique qui caractérise les structures gonflables au premier regard, le jeu des proportions sculpturales questionne notamment la pérennité de l'œuvre d'art. La disposition spatiale des œuvres offrira aux visiteurs une promenade culturelle, surprenante, mêlant l'art contemporain aux richesses du patrimoine.

Org/Pub : Caroline Coste, Service culture de la Province de Liège

T 32 4 232 87 53 - caroline.coste@provincedeliege.be

http://www.caracascom.com/fr/OPENAIRS_-_TRIENNALE_ART_PUBLIC_LIEGE/2/categorieART_122.html

LE 12e SALON INTERNATIONAL DE LA CERAMIQUE ANCIENNE ET DES OBJETS DE COLLECTION LE PREMIER WEEKEND DE MAI 2012 - 1000 BRUXELLES - www.ceramiqueancienne.be

Dans le décor prestigieux de l'Hôtel de Merode (siège du Cercle de Lorraine, situé à deux pas du Sablon et de l'avenue Louise), l'association « Les Antiquaires en Céramique ancienne » réunit pour la 12e fois une vingtaine d'exposants belges, suisses, français, hollandais et anglais spécialisés dans les arts du feu à l'occasion du Salon international de la Céramique ancienne. Cet événement à la fois commercial et culturel donne rendez-vous aux collectionneurs et aux amateurs de faïence, de porcelaine, de biscuit, d'émaux et

de verre. Depuis 2011, pour répondre à une demande croissante du public pour les objets de collections et pour attirer un public d'amateurs plus large, le Salon accueille désormais des antiquaires de référence dans le domaine des objets de collection, à savoir : archéologie européenne, sculptures, bronzes, armes, étain, orfèvrerie, objets de vertu, miniatures, livres, pendules, arts asiatiques et objets de curiosité et de vitrine.

Org/Pub : T 32/497 45 40 47- salonceramique@skynet.be

GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be

DU 24 JUIN AU 7 OCTOBRE 2012

EXPOSITION « MEISENTHAL, LE FEU SACRE » (ECURIES)

Grand-Hornu Images propose cet été à son public de découvrir les créations contemporaines du Centre International d'Art Verrier de Meisenthal installé dans l'ancienne taillerie des verreries de Meisenthal au passé prestigieux. Elles ont eu en effet Emile Gallé, maître de l'art nouveau verrier, comme directeur artistique de 1867 à 1894. C'est elles aussi qui, s'inspirant d'une tradition locale, ont inventé les premières boules de Noël qui furent exportées dans le monde entier. Riche de ce passé et grâce à l'action du centre, le site s'ouvre désormais à la création d'aujourd'hui. Utilisant les savoir-faire des verriers lorrains des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, le CIAV les confronte depuis 1992 au regard des créateurs actuels pour faire naître de petites séries d'objets en verre produits sur place. Entre tradition et innovation, toutes leurs pièces prennent des formes et des couleurs originales et très variées. Les boules de Noël, par exemple, ont retrouvé toute leur jeunesse ! Le choix des pièces présentées dans la manifestation vise à montrer la fraîcheur et la qualité défendue par ce lieu d'excellence et de modernité.

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

<http://www.caracascom.com/fr/GRAND->

[HORNU_IMAGES_\(HORNU,_NEAR_MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/499.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_(HORNU,_NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/499.html)

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

DU 8 JUILLET AU 14 OCTOBRE 2012

EXPOSITION D'ETE

Exposition d'été - A l'occasion des 10 ans du musée. Trois artistes seront sollicités pour exposer une de leurs pièces appartenant à la collection du musée aux côtés d'autres de leurs oeuvres choisies par eux-mêmes pour en prolonger le propos. Dans le cadre de cette exposition en trois parties indépendantes, sortiront des réserves du MAC's pour être présentées pour la première fois ou remontrées dans ce nouveau contexte : l'installation « DISTANCE » de Peter Downsbrough, la vidéo « 1998 » de Jacqueline Mesmaker ainsi qu'une photographie murale de Philippe Durand récemment acquise.

Commissaires : Laurent Busine et Denis Gielen.

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

BIENNALE DES ANTIQUAIRES À PARIS – DU 14 SEPTEMBRE AU 23 SEPTEMBRE

XXVII^e BIENNALE DES ANTIQUAIRES. Organisée depuis sa première édition en 1962 par le Syndicat National des Antiquaires (SNA), la XXVII^e Biennale des Antiquaires se tiendra du 14 au 23 septembre 2012, au Grand Palais à Paris. Tout en conservant les valeurs de qualité et de professionnalisme qui ont fait sa renommée au fil des ans, la XXVII^e Biennale a voulu une fois encore surprendre ses visiteurs. Le SNA aura le plaisir d'annoncer d'ici quelques semaines à quel créateur d'envergure internationale il en a confié la scénographie. Plus d'espace, plus d'exposants : L'édition 2012 accueillera près de 150 exposants. Il y en avait 86 en 2010. En effet, la Nef du Grand Palais sera complétée par « Le Salon d'Honneur » qui ouvrira ses portes après plusieurs années de restauration. La Biennale aura le privilège d'inaugurer ce nouvel espace. Une sélection rigoureuse des exposants et des objets Rendez-vous incontournable du marché de l'art depuis plus de 50 ans, la Biennale propose une large palette de spécialités présentées par des professionnels de renommée internationale. Ces derniers, tous membres du SNA, comptent parmi les meilleurs antiquaires et marchands d'art du monde entier. Le SNA monte d'un cran les exigences du règlement des « Commissions d'admission des objets » et rendra publique la liste des consultants qui les composent. Comme lors de ses précédentes éditions, la Haute Joaillerie sera prestigieusement représentée.

Org/Pub : Xavier Samson - T 33 6 87 13 44 52

T 33 1 77 72 77 72 - Jacques Babando - bda2012@babando.com

http://www.caracascom.com/fr/BIENNALE_DES_ANTIQUAIRES_-_PARIS/2/categorieANTIQUES%20&%20ARTS_128.html

GHI - GRAND HORNU-IMAGES - www.grand-hornu-images.be

DU 16 SEPTEMBRE AU 16 DECEMBRE 2012

EXPOSITION « C. AIELLO ET LES DESIGNERS » (LAMPISTERIE-ATRIUM-COMBLES)

Claude Aiello, céramiste-potier, a installé son atelier à Vallauris dans le sud de la France. Poussé par l'envie de donner de nouvelles lignes aux objets qu'il produit, il se lance dans la création contemporaine en mettant à disposition son savoir-faire d'artisan au service des designers. Ensemble, ils unissent leurs talents pour donner naissance à des pièces utilitaires et originales qui se distinguent nettement de la traditionnelle production locale. Aujourd'hui, il travaille avec les plus grands designers dont Andrea Branzi, Nicolas Bovesse, les frères Bouroullec, Frédéric Ruyant, Mathieu Lehanneur ou encore Florence Doleac... Grand-Hornu Images propose cette exposition pour faire découvrir un exemple particulièrement heureux de l'alliance de l'artisanat et du design.

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

<http://www.caracascom.com/fr/GRAND->

[HORNU_IMAGES_\(HORNU,_NEAR_MONS\)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/500.html](http://www.caracascom.com/fr/GRAND-HORNU_IMAGES_(HORNU,_NEAR_MONS)/2/CAMPAGNES_categorieDESIGN_12/500.html)

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

DU 16 SEPTEMBRE AU 16 DECEMBRE 2012

EXPOSITION « MMCO », CABINET D'AMATEURS n°7 (AILE NORD)

Dans le cadre de son septième « Cabinet d'amateurs », le MAC's investit l'Aile Nord du Grand-Hornu avec les œuvres de Marc OCTAVE. dit « M.M.C.O ». (Arlon, 1948 - Bruxelles, 2002). Dessinateur, artiste graphique et peintre, il suit une formation en publicité et en peinture monumentale à La Cambre chez L. Van Malderen et Jo Delahaut. Il commencera à exposer dès 1971. L'artiste se décrivait comme un auteur d'«images populaires» inspiré par les bandes dessinées, les histoires populaires italiennes et la photographie. Marc Octave a développé son œuvre en utilisant le crayon de couleur, le crayon noir, l'aquarelle et la peinture laquée. Ces dessins font preuve d'une imagination fertile et nous emmènent dans un monde mystérieux, néo-surréaliste où l'amertume aussi bien que l'humour revendiquent leur place. Commissaire : Denis Gielen

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

CHANTIER DE RESTAURATION ET CONSTRUCTION DU THEATRE DE LA PLACE – LIEGE

www.theatredelaplace.be

ARCHITECTE PIERRE HEBBELINCK ET PIERRE DE WIT

29 OCTOBRE 2012

Le Théâtre de la Place s'apprête à prendre ses quartiers, au cours de la saison 2012-2013, au sein du bâtiment de la Société libre d'Emulation, agrandi et rénové par les architectes liégeois Pierre Hebbelinck et Pierre de Wit, à qui l'on doit, entre autres, le Musée des Arts contemporains (MAC's) sur le site du Grand-Hornu, la création du Théâtre du Manège à Mons ou encore la restauration de l'ancienne Halle aux Viandes à Liège.

Org/Pub : Marie Liégeois- Attachée de presse au Service Communication du Théâtre de la Place

T 32 (0)4/344.71.91- m.liegeois@theatredelaplace.be

[http://www.caracascom.com/fr/THEATRE_DE_LA_PLACE_A_L_EMULATION_\(HEBBELINCK-DE_WIT\)/2/categorieARCHITECTURE_105.html](http://www.caracascom.com/fr/THEATRE_DE_LA_PLACE_A_L_EMULATION_(HEBBELINCK-DE_WIT)/2/categorieARCHITECTURE_105.html)

ANTICA NAMUR 2010 - 36^{IE}ME EDITION – NAMUR EXPO - www.antica.be

DU 10 AU 19 NOVEMBRE 2012

LE SALON PREFERE DES AMATEURS D'ART ET D'ANTIQUITES

Antica Namur, le carrefour incontournable des amateurs d'art, des décorateurs et collectionneurs en quête de découverte et de nouveauté. Classicisme mosan, décor club à l'anglaise, feutré ardennais ou encore tradition hollandaise donnent à ce salon une ambiance qui allie mobilier d'époque et de caractère à des objets de collection à haute valeur décorative. Nous comptons parmi les professionnels qui viennent "chiner" à ce grand salon aux prix intéressants, de grands collectionneurs et décorateurs belges, néerlandais, et allemands. Pour une confiance incontestable, 10 experts sont en charge du contrôle de la marchandise avant l'ouverture des portes, et une équipe de 5 experts seront en permanence à la disposition des acheteurs.

Org/Pub : Nathalie Mertens - Artexis. Direction : Karen Renders et Luc Darte.

T 32 2 740 10 43 - Nathalie.mertens@artexis.com

http://www.caracascom.com/fr/ANTICA_NAMUR_-_NOVEMBER_2012/2/categorieANTIQUES_&_ARTS_28.html

MAC'S - GRAND HORNU - www.mac-s.be

GHI - GRAND HORNU-IMAGES- www.grand-hornu-images.be

DU 18 NOVEMBRE 2012 AU 17 FEVRIER 2013

EXPOSITION SUR LE THEME DE LA SCIENCE FICTION (TOUTES LES SALLES)

Pour la seconde fois le MAC's et Grand-Hornu Images proposent une grande exposition qui investira l'ensemble des espaces du Grand-Hornu. Bien plus qu'un genre littéraire ou cinématographique narrant des aventures interstellaires peuplées de soucoupes volantes et de petits hommes verts, la science-fiction apparaît comme un phénomène culturel complexe dont les frontières mouvantes se situent au confluent de l'imaginaire et de la pensée scientifique. S'il est le vecteur d'une réflexion spéculative sur l'Homme, le phénomène SF est aussi un laboratoire générateur de formes nouvelles. C'est à la collusion entre science-fiction et arts contemporains que s'attache cette exposition collective. Parce qu'elles opèrent une distorsion du réel ou explorent des mondes inventés et des futurs possibles, nombre d'œuvres produisent le « sense of wonder » propre à la SF, soit une expérience esthétique singulière et intense, entre vertige et émerveillement. Commissaire : Denis Gielen

Org/Pub : Anne Gérard et Maité Vanneste - Grand-Hornu.

T 32 65 613 865 - maite.vanneste@grand-hornu.be

ARTA- ANTIQUAIRS ANTWERPEN et ANTWERP CONTEMPORARY ART

23,24,25 NOVEMBER / 30 NOVEMBER, 1,2 DECEMBER 2012

ARTA, UN PARCOURS DE DECOUVERTE PROPOSES PAR DES GALERIES D'ART ANVERSOISES ALLIANT ART ANCIEN ET ART ACTUEL

ARTA est une organisation commune des associations **Antiquairs Antwerpen** et **Antwerp Contemporary Art**. ARTA s'inscrit dans le prolongement des « Portes ouvertes » mises sur pied depuis 1978 par l'association des Antiquaires d'Anvers. Ce nouvel événement s'inscrit dans la continuité de cette tradition renforcée par un volet consacré à l'art contemporain et vise principalement à privilégier la rencontre, la convivialité autour d'une **passion pour l'art et la collection**. Ce parcours original, ARTA, reliera 25 galeries dynamiques et prospectives d'Anvers. Chaque galerie sélectionnera des pièces rares, inédites, remarquables. Cette action originale vise à promouvoir le mariage des styles et le dialogue entre les œuvres d'art de styles, d'époques ou d'origine diverses. Unis dans un esprit commun de renouveau, ces galeries, qui ont le vent en poupe, feront entrer, durant deux weekends, les amateurs dans leur univers, qu'il s'agisse de **l'art ancien ou de l'art contemporain**.

Org/Pub: Dick Graaf – Président

T 32 475 26 76 85- info@silverobjects.be

http://www.caracascom.com/fr/ARTA_-

[ANTIQUAIRS ANTWERPEN & ANTWERP CONTEMPORARY ART/2/categorieANTIQUES & CONTEMPORARY ART 49.html](http://www.caracascom.com/fr/ARTA_-)